CALAFRIO
Cr$ 480,00
DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
47
10 ANOS
9 HISTÓRIAS INÉDITAS DE ARREPIAR!!
DESTAQUE DESTE NÚMERO: A INSPEÇÃO
Alta Floresta, Altamira, Boa Vista, Ji-Paraná, Macapá, Manaus, Porto Velho, R. Branco, Santarém, Sinop – Cr$ 600,00

PARA COLECIONADORES:

CALAFRIO ESPECIAL
MESTRES DO TERROR ESPECIAL

ÁLBUNS de 100 páginas!

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DAS REVISTAS: **MESTRES DO TERROR/CALAFRIO**

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711 – Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo – SP

CALAFRIO ESPECIAL	1	2	3	4
MESTRES DO TERROR ESPECIAL	1	2	3	

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 500,00
Acréscimo de despesas postais: Cr$ 300,00

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupom, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.**, indicando os números que desejam receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 500,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL**. NOSSOS PACOTES SÃO ENVIADOS COMO IMPRESSO **REGISTRADO**. O CHEQUE OU VALE POSTAL (AGÊNCIA BELA VISTA, CEP 01318) DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP 01317 – SÃO PAULO – SP

CALAFRIO *é uma publicação bimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.**, *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antônio, 711, conjunto C-62, CEP 01317 – São Paulo, SP, Editor e Diretor: Rodolfo Zalla, Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, Luiz Antônio Sampaio, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias, João B. Marin, Júlio Shimamoto, Pedro de Queiroz, Rubens F. Lucchetti, Marco Aurélio Lucchetti, Luiz Eduardo, Benê. Distribuída com exclusividade pela* **DINAP - DISTRIBUIDORA DE PUBLICAÇÕES** *– São Paulo. Distribuição Nacional – Ano X – Nº 47.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1991/Estúdio D-Arte Criações Ltda., São Paulo, Brasil.*

A INSPEÇÃO

HISTÓRIA: GIAN DANTON • ARTE: BENE • ARTE FINAL: PEDRO VALE

VOCÊ TEM CERTEZA QUE ELE VEM?

TENHO. EU CHAMEI ELE. NÃO FALHA!!

SÃO OITO E MEIA E ELE NÃO CHEGA!

OLHA LÁ, CHEFE!! DEVE SER ELE!!!

SERÁ QUE É ELE?

ELE VEIO

CADÊ?

OLHA LÁ!

VAMO VÊ!

HUM, HUM ..VEJAMOS!

NA MOSCA!!

"AS VEZES PENSO QUE SOU A PESSOA CERTA NO LUGAR CERTO!

DIABOS! É ELE, TIÃO!!

VAMOS COMPRIMENTÁ-LO...

OLHA!!!

SERÁ?

E' ELE!!

E' ELE!!

É, SIM!

E' ELE!

CHEGOU

É ELE!

E' ELE!

SORRIA, TIÃO...

AH, ATÉ QUE ENFIM ... JÁ ESTAVA FICANDO ENTEDIADO...

SOU O SR. ALFREDO D. MÔNIO, INSPETOR DE CASA DE ORATES!

MUITO PRAZER EM CONHECÊ-LO! ESPERO QUE TENHA FEITO BOA VIAGEM!

TIÃO... VÁ PEGAR AS MALAS DO SR. MÔNIO.

PODE ME CHAMAR DE AMONÍACO... É COMO O PESSOAL DA FACULDADE ME CHAMAVA...

AMONÍACO. ENGRAÇADO, NÃO?

CRIÁS

OH, CÉUS! ESQUECI DE AVISAR QUE O TRICICLO É MUITO PESADO!

HÃ?

NÃO SE PREOCUPE! ELE SABE SE VIRAR...

HUM... VEJAMOS... ENTÃO, ESSE É SEU ASILO? VEJO QUE A PORTA RANGE...

HÁ POEIRA PARA TODOS OS LADOS... ESTÁ TUDO MUITO SUJO...

É MUITO ÚMIDO... COM POUCA HIGIENE. NÃO HÁ ILUMINAÇÃO SUFICIENTE... E TUDO MUITO ESCURO... E FÚNEBRE!!!

QUER DIZER QUE O SENHOR...

GOSTEI, GOSTEI MUITO!!

"SERÁ QUE ELE PRETENDE PASSAR TODA A ETERNIDADE AQUI?"

SÓ PODE SER... PRA TRAZER TANTA MALA... DEMÔNIOS!

E' BOM QUE O SENHOR TENHA GOSTADO! FAZEMOS O MELHOR POR NOSSOS PACIENTES!!

DAMOS O MELHOR TRATAMENTO QUE UM ASILO POSSA DAR AOS...

UM MOMENTO!

"ELE ME OLHOU COMO O OUTRO ME OLHOU ANTES..."

"O OUTRO ME DEIXOU INDEFESA..."

"INDEFESA."

MUITO BELA!

"SOMENTE EU..."

"...SOZINHA NO MUNDO..."

"NEM PAPAI... NEM MAMAE..."

"E ELE NA MINHA FRENTE..."

"E ELE FEZ AQUILO..."

"DOEU MUITO".

"E ELE RIA."

"E EU COM VERGONHA."

"UMA BONECA!"

"O BURACO CRESCEU".

"CABIA MINHA MÃO LÁ DENTRO".

"...MINHA MÃO".

"...SANGUE".

"SANGUE..."

"AGORA, ACABOU!"

"ELE VEIO".

COMO IA DIZENDO... TEMOS O MELHOR TRATAMENTO QUE UMA CASA DE ORATES PODIA TER NO REINO!!

NOSSOS PACIENTES SÃO BEM TRATADOS!

RECEBEM QUATRO REFEIÇÕES POR DIA!

REFEIÇÕES DA MELHOR QUALIDADE!

PREPARADAS COM MUITA HIGIENE...

O QUE E' ISSO?

ISSO? AH, E' O CÁRCERE PRIVADO... ERA SÓ PARA OS PERIGOSOS... NÃO E' MAIS USADO!!

OS TEMPOS MUDARAM... NÃO HÁ MAIS NINGUÉM AÍ!

E' ELE?

E'!

EU FIZ O TRABAIO! NUM FAIA!!

EU LEMBRO.

"EXÚ, BABALAÔ, VOCÊ DISSE."

"EU DISSE QUE ELE IA APARECER... NUM DISSE?"

"DISSE".

ENTÃO, AVISA O PESSOAR...

VAI SER HOJE 'A NOITE!...

"AH! MAGNÍFICA NOITE DE LUAR."

AS NOITES DE LUAR TEM ALGO QUE AS OUTRAS NÃO TEM...

A LUA?

AH! AH! AH! O SENHOR E' MUITO ENGRAÇADO! AH!... AH!... AH!...

ESTA SERÁ UMA NOITE INESQUECÍVEL... E' COMO CAIR NUM BURACO SEM FUNDO...

O QUE ENCONTRAMOS SENÃO O FIM?...

FIM?

SIM. O VINHO ESTAVA MAGNÍFICO! MAGNÍFICO... GOSTO DESSA PALAVRA...

O JANTAR TAMBEM ESTAVA MAGNÍFICO... A FOME E' UM MANJAR QUANDO SE TEM TAIS DELÍCIAS...

QUANDO VIAJA?

AMANHÃ VOLTAREI PARA MEU LAR!

E' PENA

NÃO SE PREOCUPE... TENHO A IMPRESSÃO QUE NOSSOS CAMINHOS SE CRUZAM... VOLTAREMOS A NOS ENCONTRAR!

TENHA UMA BOA NOITE!

(ÓTIMO SUJEITO! E EU O JULGUEI ERRADAMENTE!)

"ESTA SERÁ UMA NOITE INESQUECÍVEL..."

CRAS!

O QUÊ? UM LOUCO AQUI? ESSE **TIÃO** É PROTÓTIPO DE INCOMPETÊNCIA!!

AHH-UH! AAH-UH!!

VAMOS! SAIA DAQUI! NÃO É PERMITIDO PACIENTES NESTA ÁREA!...

"SOMENTE EU SOZINHO NO MUNDO E ELE NA MINHA FRENTE..."

"O CAÇADOR VIROU CAÇA."

"O BURACO CRESCEU."

"E SAIU SANGUE."

"ELE GRITOU DE DOR."

"E EU CONTINUEI ATÉ OUVIR UM OSSO QUEBRAR."

"AÍ EU RI."

"E ELE PAROU DE GRITAR."

FOME.

DOR.

TEMOS FOME.

TEMOS MEDO.

VOCÊ TEM ALGO QUE NOS TIROU!

NÃO!!

VIDA!!

"CAIR"

"É COMO CAIR..."

"...NUM BURACO..."

"...SEM FUNDO!..."

ACABOU...

ACABOU TUDO...

ACABOU TUDO, TAMO LIVRE!!

E' LIVRE!

LIVRE!

LIVRE!

LIVRES?

O QUE E' A LIBERDADE?

SENÃO VER AS COISAS COMO ELAS SÃO!!

HEM? COMO?

E AGORA?

VAMO EMBORA.

VAMBORA.

É. VAMBORA. VAMOS!!

SAIR...

SAI?

NINGUÉM SAI!

ORDENS DO MESTRE!

BENÉ

FIM

JOE CARRASCO É UM BANDIDO PERIGOSO! UM ASSASSINO FRIO E CRUEL! É CONDENADO À QUINHENTOS ANOS DE PRISÃO! UMA PENA ATÉ LEVE PARA UM MARGINAL COMO ELE!! JOE, NÃO ACREDITA EM PRISÕES ANTI-FUGAS E CONSEGUIU FUGIR... TOMOU O RUMO DOS PÂNTANOS..... CONSEGUIRIA, ELE, FUGIR, JÁ, QUE O PÂNTANO GUARDA MACABROS SEGREDOS?!?

JÁ NÃO ESCUTO MAIS OS CÃES!!! CONSEGUI CHEGAR AO PÂNTANO!!! URF! URF!!!

AGORA, É, SÓ AGUARDAR A VELHA BRUXA COM O BARCO!!!

AAGHH!!!

PLOCH!

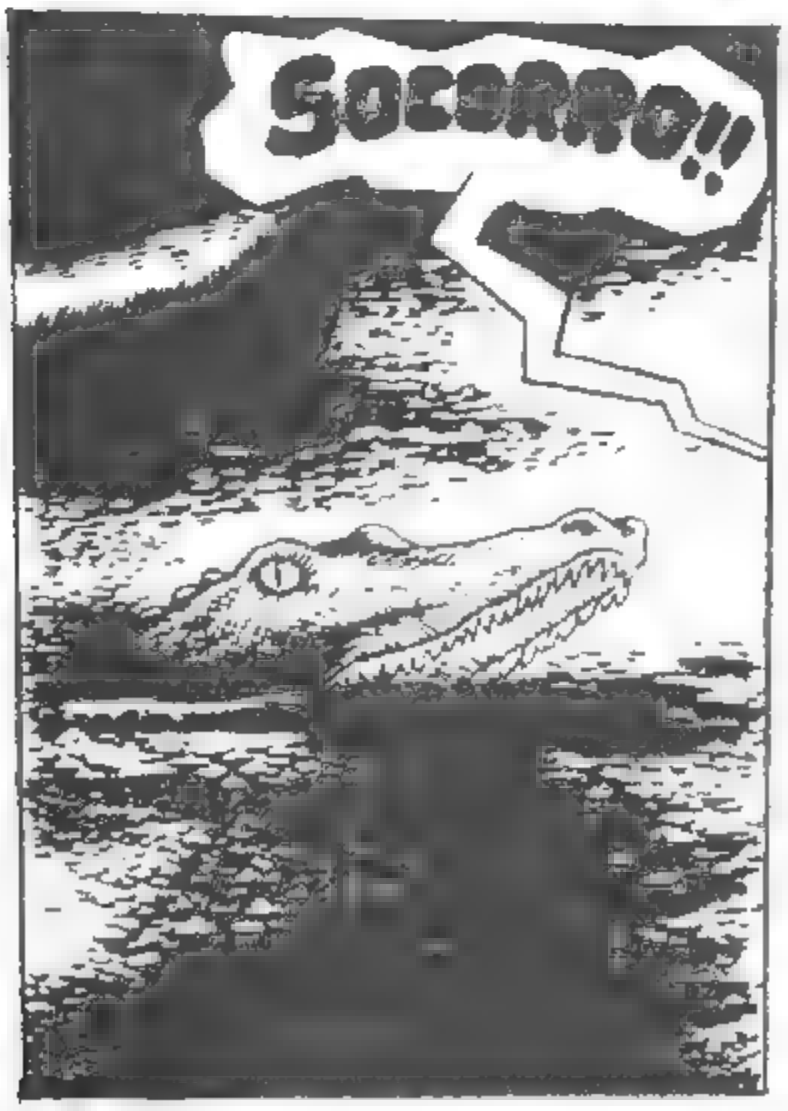
SEGREDOS DO PÂNTANO

...ESTOU PRESO... É AREIA MOVEDIÇA ..

SOCORRO... SOCORRO-

GRRRR!

EU NÃO QUERO MORRER.


SOCORRO!!

BAM

UM TIRO E ALVEJOU UM CROCODILO QUE ESTAVA PRESTES A ME ABOCANHAR
MAS QUEM SERA??
2

VOCÊ ESTÁ EM APUROS, JOE CARRASCO! O PÂNTANO ESCONDE MUITOS SEGREDOS!!! É PRECISO SE TER CERTOS CUIDADOS!

MAS QUE DIABOS ESTÁ ESPERANDO? TIRE-ME DAQUI...

RÉ, RÉ, RÉ... VOCÊ ACABA DE EXPERIMENTAR CERTOS SENTIMENTOS QUE SÓ AS SUAS.....

VÍTIMAS EXPERIMENTARAM ... O DESESPERO... O MEDO DE MORRER...

VOCÊ ACABA DE PAGAR A METADE DOS SEUS PECADOS. RÉ, RÉ, RÉ, RÉ... O PÂNTANO SABE COBRAR...

.. E COBRA CARO DAQUELES QUE DEVEM... RÉ, RÉ, RÉ!!!!

MAS, AINDA NÃO CHEGOU A SUA HORA!!

DIZEM OS MAIS VELHOS QUE OS HOMENS IMPUROS DE ALMA AO INVADIREM O PÂNTANO JAMAIS REGRESSAM!!! CONSEGUIRIA, JOE CARRASCO FUGIR DESTE MACABRO DESTINO?!?

INFELIZMENTE, PARA NÓS, VOCÊ VALE MAIS VIVO DO QUE MORTO!!!

O PÂNTANO VAI TER QUE AGUARDAR UMA PRÓXIMA OPORTUNIDADE RÉ, RÉ, RÉ!

OBRIGADO POR TER ME SALVADO... CÓF!

NÃO O SALVEI POR PIEDADE!!!

EU PRECISO DO DINHEIRO QUE VOCÊ PAGARÁ POR SUA LIBERDADE!!!

VEJO QUE ESTOU LABUTANTO COM GENTE FINA, VELHA! HE! HE! FIQUE TRANQÜILA...

EU OFERECI PELA MINHA LIBERDADE A METADE DOS CINCO MILHÕES DE DÓLARES QUE TENHO ESCONDIDO...

EM ALGUMA PARTE DE SAN FRANC.S-CO!!!

FOI UM PRAZER CONHECER O GUARDA BELLO! ELE É SEU FILHO, NÃO?

S.M!

ELE É UM MENINO SOLITÁRIO! UM POUCO TRISTE! ELE SÓ SE DIVERTE QUANDO...

... PRISIONEIROS FUJÕES SEM PALAVRA RETORNAM PARA A PRISÃO!!!

ELE OS TORTURA! ISSO LHE DA MUITO PRAZER!!

[illegible]

VOCÊ FICARÁ POR DUAS SEMANAS AQUI! DEPOIS EU O LEVAREI DE BARCO ... .

ATÉ A ESTRADA DE FERRO! LÁ VOCÊ PEGARÁ CARONA NO TREM DE CARGA!!!

SIM. O TREM QUE TRAZ MANTIMENTOS PARA A PRISÃO! MAS, POR QUE NÃO FAZER ISSO DE IMEDIATO?!?

NÃO SEJA TOLO PRE - CISAMOS DAR TEMPO AO MEU BELLO! ELE FARÁ CRER QUE VOCÊ..

.. FOI DEVORADO PELO PÂNTANO!!!

TODOS NA PRISÃO ACREDITAM QUE O PÂNTANO É UMA COISA VIVA E QUE NÃO GOSTA..

...DE GENTE COMO ... VOCÊ... ENTÃO, CESSANDO A CAÇADA..

.. A VIGILÂNCIA ESTARÁ RELAXADA NO TREM E NA ESTAÇÃO DA CI- DADE, MAIS PRÓXIMA, ENTÃO, SERÁ A HORA DE IR...

VOCÊ PODERÁ CIRCULAR LIVRE- MENTE PELOS ARREDORES...

ESTA ÁREA É MUITO TEMIDA PELOS VIVOS! RÉ, RÉ!

OS CAÇADORES DE FUGITIVOS JAMAIS PASSAM POR AQUI.

MAIS DUAS COISAS: NÃO TEMOS BANHEIRO! FAZEMOS NO MATO...

...E, HAJA O QUE HOUVER... JAMAIS ABRA AQUELA PORTA!!!

QUE SEGREDOS GUARDA ESSA PORTA?!?

EU NÃO SOU O PRIMEIRO PRISIONEIRO A FUGIR DAQUELA...

MALDITA PRISÃO ESPECIAL! COM A COLABORAÇÃO DO GJARDA BELLO, JA FUGIRAM OUTROS PRISIONEIROS!"

PRIMEIRO FUGIU O CARRANCA KID! DEPOIS FOI A VEZ DO MÃO LEVE... HUM!!!

ESTA PORTA DEVE ESTAR GUARDANDO DÓLARES SIM O PAGAMENTO DOS FUJÕES!

TERIA RAZÃO JOE CARRASCO?!?

ESSES DOIS NÃO IRIAM POR TANTO DINHEIRO NUM BANCO!

LEVANTARIA SUSPEITAS NA POLICIA?

APÓS UMA NOITE DE INSÔ-NIA, JOE CARRASCO, IMPULSIO-NADO PELA SUA CURIOSIDADE DECIDE...

ABRIREI A PORTA!!

A VELHA DORME!! NADA LHE FARÁ!!!

NÃO FOI DIFÍCIL ARROMBAR O CA-DEADO...

MAIS FÁCIL DO QUE ROUBAR O DOCE DE UMA CRIANÇA!!!

ESTÁ ESCURO ... ...

AGORA FICOU MELHOR...

... MAS, É APENAS UM SANITÁRIO ABANDONADO!!!

BEM.. NÃO CUSTA DAR UMA PRO-CURADA...

INACREDITÁ-VEL! EU ESTAVA CERTO!

EU ESTOU RICO... ELES GUARDAM UMA FORTUNA.. AQUI...

SSHHHH..

QUÊ?

-AHHHH..

NÃÃOO! LARGUE-ME!!!

SHSS...

UM GRITO DE PAVOR ECOOU PELO PÂNTANO! A SORTE DE JOE CARRASCO ESTAVA SELADA...

AAHHHH..

LEÔNIDAS MAE GREGO

O PÂNTANO GUARDA ESTRANHOS SEGREDOS..... CROCODILOS FAMINTOS... AREIA MOVEDIÇA EM SUAS ÁGUAS ESCURAS... E...

DENTRE, ESSES SEGREDOS, ESTÁ O ESTRANHO FILHO DA BRUXA DO PÂNTANO..... QUE, ALÉM, DE TER UMA FORMA MONSTRUOSA, SE ALIMENTA... DE CARNE HUMANA...

FORA, JOE CARRASCO, VÍTIMA DUMA ARMADILHA? OU, FORA, TUDO OBRA DO ACASO?

...// OS HOMENS IMPUROS DE ALMA AO INVADIREM O PÂNTANO, JAMAIS REGRESSAM!!" 8

FIM

ESTA E' UMA ESTÓRIA INTERESSANTE... MUITA GENTE ACHA QUE OS CONJUROS TÊM UM PODER SOBRENATURAL SOBRE OS FANTASMAS E A PRÓPRIA MORTE... MAS, COMO USA'-LOS? QUANDO?.. ONDE?... NESTA ESTÓRIA, VOCÊS COMPROVARÃO QUE, ÀS VEZES, ATÉ' O MEDO SERVE COMO UM SUTIL INSTRUMENTO DO DESTINO E QUE NENHUM DE VOCÊS ESTÁ ACOBERTO DE UM EPISÓDIO COMO ESTE QUE VOU NARRAR-LHES... ACOMPANHEM-ME AO

CASARÃO MALDITO

texto: DINA ANHANHA
des.: RODOLFO ZALLA

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

"AYRTON AMARAL ERA UM VIAJANTE. ERA A PRIMEIRA VEZ QUE CHEGAVA AO SUL. E FICOU DESNORTEADO..."

E' UMA NOITE SINISTRA 'ESTÁ' AMEAÇANDO CHOVER! TENHO QUE PROCURAR ABRIGO!

1

LÁ ESTÁ UM CASARÃO! SERÁ QUE AINDA TEM MORADORES ACORDADOS...

...OU UM RELÂMPAGO ILUMINOU AS JANELAS? TEREI DE APERTAR O PASSO... JÁ ESTÁ CHOVENDO!

Ô DE CASA! HÁ ALGUEM Á DENTRO?

PARECE ABANDONADO!...O VENTO ABRIU A PORTA... MAS EU NÃO POSSO FICAR AQUI COM ESTA CHUVA. VOU ENTRAR..

BOM! ISTO AQUI É' MUITO MAIS CONFORTÁVEL QUE FICAR EMBAIXO DA CHUVA

ESTRANHO! A MOBÍLIA É' VELHA, MAS TUDO ESTÁ EM ORDEM MORARÁ' ALGUÉM AQUI?

ESTOU SENTINDO FOME! VOU ASSAR ALGUMA COISA!

"AYRTON AMARAL TIROU UMA LINGÜIÇA DE SUA PASTA..."

BEM! ACHO QUE COM ISTO...

OLHA QUE VOU CAIR!

"A VOZ SOOU GRAVE, TÉ-TRICA..."

QUE... O QUE FOI ISSO?

OLHA QUE VOU CAIR!

A VOZ SOOU NOVA-MENTE, MAS MUITO MAIS SUAVE...

SERÁ QUE O CA-SARÃO ESTÁ ASSOM-BRADO? NÃO! NÃO É POSSÍVEL! EU NÃO ACREDITO NESSAS COISAS!

"OUVIRAM-SE RUÍDOS ABAFADOS, LAMÚRIAS E, POUCO DEPOIS, A VOZ SOOU NOVAMENTE".

OLHA QUE VOU CAIR!!

COMO É POSSÍ-VEL? SERÁ O VEN-TO?.. O MELHOR SERÁ SAIR DESTA SALA!...

AQUI FAZ FRIO! NESTE QUARTO NÃO HÁ LAREIRA! MAS PELO MENOS NÃO SE HOUVE VOZES ESTRANHAS!

"AYRTON COMEÇOU A PERAMBULAR PELO CASARÃO ... ENTÃO ..."

O QUARTO DE DORMIR! E, TUDO ESTÁ EM ORDEM!

"O LEITO ERA TENTADOR DEMAIS PARA AYRTON..."

"...MAS AINDA ASSIM O VIAJANTE DEMOROU EM DEITAR-SE."

NOTÁVEL! ESSA ARMADURA É DO SÉCULO XVI! O DONO DESTE CASARÃO DEVE TER SIDO UM HOMEM MUITO RICO!

DEVE HAVER MAIS ALGUMA COISA NO RESTO DA MANSÃO! AMANHÃ DAREI UMA OLHADELA!

"FOI ENTÃO QUE..."

OLHA QUE, VOU CAIR!

A VOZ RESSOOU NOVAMENTE

ACHO QUE ISTO É UMA PIADA!

SE TEM QUE CAIR, CAIA DUMA VEZ, VELHINHO!

SEM SABER, AYRTON AMARAL PRONUNCIOU O CONJURO... O QUE ACONTECEU DEPOIS FÊ-LO É MELHOR NÃO ALTAR OS OLHOS!!

VOCÊ IRROMPEU AQUI SEM PERMISSÃO ALGUMA! É UM INTRUSO! EU SOU O BARÃO **VON KAMPF**, O DONO DESTA MANSÃO!

VOCÊ VAI LUTAR COMIGO. MAS ANTES VAMOS FAZER UM PACTO: SE TEM CORAGEM DE LUTAR E ME VENCER...

...EU DAREI A VOCÊ TODA A MINHA FORTUNA... ASSIM PODEREI **DESCANSAR EM PAZ!**

"UM SUOR FRIO COMEÇOU A ESCORRER PELA TESTA DE **AYRTON**. AS FORÇAS COMEÇARAM A ABANDONÁ-LO..."

PEGUE O FLORETE! A LUTA SERÁ DE MORTE!

"**AYRTON** OBEDECEU COMO UM AUTÔMATO."

EM GUARDA! PRONTO!!

"O FLORETE PESAVA EM SUA MÃO COMO SE FOSSE DE FERRO...

"EXAUSTO, ASSUSTADO, AYRTON RETROCEDEU ATÉ A PAREDE. ENTÃO...

SALVAI-ME, NOSSA SE-NHORA!!

"PELA SEGUNDA VEZ, AYRTON PRONUNCIOU O CONJURO."

NÃO!!

VOCÊ ME VENCEU. AGORA EU CUM-PRIREI MINHA PROMESSA. VENHA CO-MIGO!

"TREMENDO INTENSAMEN-TE, AYRTON ACOMPANHOU O ESPECTRO."

MINHA FORTUNA ES-TÁ ENTERRADA NA RAIZ DO BUTIAZEI-RO! ALI ESTÁ!

"AS EMOÇÕES FORAM MUITO FORTES PARA O CORAÇÃO DE AYRTON, QUE CAIU DESMAIADO..."

"QUANDO ACORDOU JÁ ERA DIA..."

NÃO! NÃO É POSSÍVEL! ISTO FOI UM MAU SONHO!

O FANTASMA FALOU NUM BUTIAZEI-RO! E ISTO É MESMO UM BU-TIAZEIRO... SERÁ COINCI-DÊNCIA OU O QUÊ?.

"AYRTON FEZ O QUE QUALQUER UM TERIA FEITO. PROCUROU UMA PÁ E COMEÇOU A CAVAR.."

"... FEBRILMENTE. DEZ MINUTOS DEPOIS..."

MEU DEUS!! OURO! JÓIAS!!

MOEDAS DE OURO!! CENTENAS DELAS!

ALGUÉM VIU O FORASTEIRO CAVAR E INDAGOU O QUE ACONTECIA... COMO É' NATURAL, A NOTÍCIA CORREU POR TODO O POVOADO COMO UM RASTILHO DE PÓLVORA POUCO DEPOIS, MUITOS CIDADÃOS DA LOCALIDADE, ACOMPANHA-DOS DE AUTORIDADES, CHEGAVAM AO CASA-RÃO MAL-DITO!

COMO É', TENENTE, VOCÊ VAI FAZER CONSTAR NO RELATÓRIO A LUTA DO FANTASMA DO CASARÃO COM O FORAS-TEIRO?

É DIFÍCIL ACREDITAR NISSO... NÃO É', SE-NHOR PRE-FEITO?

MUITA GENTE ACREDITAVA QUE O TESOU-RO DO CASARÃO ASSOMBRADO ERA UMA LENDA! E VEJA SÓ!

DE QUALQUER JEI-TO, É' IMPOSSÍVEL FAZER CONSTAR NUM RELATÓRIO UM SUJEITO QUE NÃO POSSA SER IDENTIFICA-DO...

TENENTE! SE-NHOR PREFEI-TO! AQUI!

O QUE ESTÁ' ACONTECENDO AÍ?...

O ESQUELETO DO BARÃO VON KAMPF!! ATÉ QUE ENFIM ACHOU A PAZ QUE TANTO PROCU-RAVA'

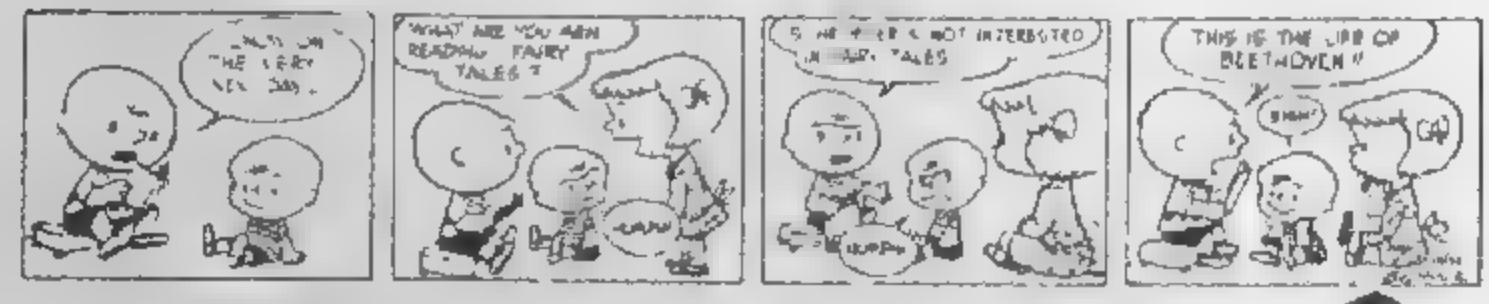
FIM

QUADRINHOS pela MURRO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

Conhecem esse "Batman" aí acima? Seus autores são Loebs, Cinfa e Nyberg. É o novo "Batman" recriado para tiras e páginas dominicais de jornal após o sucesso comercial daquele chato filme. É a terceira vez que "Batman" vai para as tiras de jornal. A primeira foi nos anos 40 e a segunda nos anos 60. Em poucos meses já houve mudança de desenhistas nessa nova produção, provando mais uma vez a fragilidade da personagem quando publicada em jornal. "Batman" é um herói de revistas em quadrinhos e não exatamente de tiras de jornal, embora aquelas publicadas nos anos 40 tenham sido de boa qualidade. Mas o novo "Batman" está aí. Quem aplaudiu aquela bobagem estrelada pelo nanico Michael Keaton, poderá aplaudir mais uma.

Existem muitos e muitos desenhistas de histórias em quadrinhos que copiam descaradamente os grandes mestres. Erwin L. Hess, por exemplo, quando desenhou "The Black Knight" para a revista "The Funnies", usou e abusou de desenhos de Hal Foster em "Prince Valiant". Foram cópias descaradas como se pode ver nos desenhos acima. E não foram só esses; "The Black Knight" está repleto desses vergonhosos furtos visuais. No Brasil, esse "Cavaleiro Negro" foi publicado na década de 40 em "O Guri" e em "Seleções Coloridas".



"Peanuts, criação de Charles Schulz, completou 40 anos em 1990. E o mais incrível de tudo é o fato de a historieta não apresentar sinais de enfraquecimento em sua popularidade. No ano passado, o cartunista americano que mais faturou com história em quadrinhos foi exatamente Charles Schulz com seu velho "Peanuts".

Uma velha tira de Peanuts, onde provavelmente se menciona Beethoven pela primeira vez. O original desta tira estava sendo oferecido no ano passado nos EUA por US$ 1.250,00.

Em 1990, o cinema e a TV não mostraram muitos filmes baseados em quadrinhos, conforme prometeram. Anunciaram muita coisa, prometeram demais, mas só o mínimo se materializou. "Dick Tracy" fracassou. No entanto, "The Flash", série de TV, deu sinais de estar indo bem (mas até quando conseguirá ninguém sabe). "The Flash" foi criado em 1940 por Gardner Fox (roteiro) e Harry Lampert (desenho). Mas era um "Flash" diferente, com sua figura inspirada pelo deus Mercúrio. Jay Garnick era seu nome. Em 1956, a DC lançou a segunda versão de "The Flash". Esse era o Barry Allen, que depois se casou com Iris e que depois, num daqueles repentes de estupidez editorial, foi morto por um super vilão (em 1985). Com isso surgiu um terceiro "Flash", um sobrinho de Barry Allen (que era chamado de "Kid Flash" quando garoto). A série de TV, como não poderia deixar de acontecer, fugiu um pouco dos originais dos quadrinhos. As características gerais, inclusive o nome – Barry Allen – desse "Flash" televisivo, são os da segunda versão. Mas aí ocorre a incoerência: Barry Allen não morreu em 1985? Mas se a série tem as suas falhas, tem também alguns méritos, como o uniforme vermelho do herói, que pode ser resumido numa única palavra: perfeito. Esse novo "Flash" chegou ao Brasil no ano passado, com o lançamento do piloto da série em fita de vídeo, seguido de um grande esquema promocional da Warner Home Vídeo.

Duas tiras de Rip Kirby com destaque para Honey Dorian. Copyright 1946, King Features Sind.

Hoje, nos comics americanos, quando os autores de uma determinada historieta se cansam de uma determinada personagem, simplesmente matam-na. Isso sempre ocorre após um forte esquema promocional, o que acaba trazendo mais dólares para os cofres das editoras. Mas no passado, principalmente nas historietas de jornal, as coisas não aconteciam assim. A eliminação de certas personagens era feita simplesmente colocando-as fora das histórias, sem qualquer explicação aos leitores. Aqueles que conhecem as histórias em quadrinhos clássicas nunca ficaram sabendo o que aconteceu com Lil De Vrille, companheira de aventuras de "Jungle Jim" e seu interesse romântico. Ou com Charity O'Hara, noiva de "Big Ben Bolt", que sumiu sem mesmo desmanchar o noivado. E vocês se lembram de June Salisbury em "Brick Bradford"? O que aconteceu com ela? E Ducey Wilde? Estão lembrados dela? Em novembro de 1970 foi introduzida em "Captain Easy" a figura de Ducey Wilde, uma detetive particular, que se tornou em pouco tempo personagem de grande importância na historieta e namorada firme de "Easy". E um dos casos mais estranhos de "desaparecimentos misteriosos" foi o de Honey Dorian, noiva de "Rip Kirby". Ficou nada menos que 16 anos sumida. Quando reapareceu, nenhuma explicação lógica foi dada ao leitor (estava simplesmente viajando!). Pelo visto, são as namoradas dos heróis as maiores vítimas desses estranhos desaparecimentos.

Esse "Batman" socando um vilão é de 1972, desenhado por Frank Robbins. Conhecido como o autor de "Johnny Hazard", historieta de jornal, o trabalho de Robbins nos comics americanos (primeira metade dos anos 70) é pouco conhecido hoje. Ele escreveu várias histórias de "Batman" nessa época e desenhou algumas. Como escritor, ele esteve totalmente imbuído no espírito da historieta, num perfeito entrosamento com os outros roteiristas da época, como Denny O'Neil, Bob Haney, Archie Goodwin. Nos desenhos, o seu "Batman" mostrava-se um pouco diferente daquele mais conhecido então (visualizado principalmente por Neal Adams, Jim Aparo e Irv Novick & Dick Giordano), mas era ainda o mesmo "Batman". Isso demonstra ao leitor de hoje, acostumado a esse novo "Batman", que, mesmo sendo escrito e desenhado por autores diversos, uma historieta pode mostrar um certo entendimento visual e narrativo. Atualmente, "Batman" está sendo usado como laboratório para as mais diversas experiências visuais e narrativas. Parece já não mais haver um entendimento entre seus autores. Seja quem for, Miller, Moore, Mignola, Morrison, McKean, Mazzucchelli, Bolland, Starlin, cada um parece fazer questão de usar a personagem para as suas tendências gráficas pessoais. O jovem leitor de hoje se extasia diante dessas versões diversificadas de "Batman", mas parece não perceber que o herói está servindo de cobaia para experimentos visuais e narrativos. Na realidade, "Batman" não foi a única personagem de quadrinhos a ser usada para tais fins. "Tarzan" também já o foi. Burne Hogarth, após trabalhar anos corretamente com a historieta, passou a usar "Tarzan" para seus exibicionismos anatômicos, transformando-o em modelos para suas aulas de anatomia.

ESTUDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

ALGUÉM NA VELHA CIDADE

TEXTO: JAQUELINE ROSA WAGNER
TEXTO FINAL: JULIO E. BRAZ
DESENHO: RUBENS CORDEIRO

FARSAN-TES!!!

O QUÊ?...

OH, MEU DEUS!

IDIOTA!! VOCÊ QUEBROU A COR-RENTE!!!

VOCÊS TODOS SÃO UNS FARSAN-TES!

O QUE ESTÁ DIZENDO, MI-NHA FILHA? VOCÊ ESTÁ MUITO NER-VOSA!!!

PRIMEIRO... EU NÃO SOU NADIR... E SEGUNDO, ESSE ESPÍRITO QUE VOCÊS CONJU-RARAM NÃO PODERIA SER MEU PAI...

...UM PAI QUE NÃO TIVE!

VOCÊS USA-RAM UM PRO-JETOR HOLO-GRÁFICO PRE-SO NO CANDE-LABRO DA VELA...

...PARA PROJETAR A IMAGEM DO ROSTO DO ESPÍRITO...

...CREIO QUE A FIZERAM A PARTIR DO RE-TRATO DO ZELADOR DO PRÉDIO ONDE MORO E QUE EU LHES DEI...

...DIZEN-DO QUE ERA MEU PAI!!...

QUEM É VOCÊ? COM QUE DIREITO VEM EM MINHA CASA E...

E' SUSAN MILES ... EU JÁ LI SOBRE ELA NOS JOR-NAIS!...

SE LEU SOBRE MIM, ENTÃO SABE QUE ES-TOU ATRÁS DE TRAPA-CEIROS COMO VOCÊS, NÃO?

OLHA, MOÇA... EU NÃO QUERO ESCÂNDALOS... NÃO PODEMOS CONVERSAR SO-BRE O ASSUN-TO?

OLHA... EU POSSO SER BEM GENEROSA...

ESTOU CERTA QUE SIM! ...MAS QUERIA QUE ALGUNS AMIGOS PARTICIPASSEM DA CONVERSA!

QUE AMIGOS?

ESSES AMIGOS...

SÃO ELES QUE ME AJUDAM A FECHAR ARAPU-CAS COMO A SUA!

SUSAN MILES ÇA OUTRA VEZ

FAMOSA PARAPSICÓLOGA FE-MOU OUTRO CENTRO ESPI-RITA

E', QUERIDA! ELES ESTÃO FALANDO DE VOCÊ, NOVA-MENTE.

VOCÊ SABE QUE EU NÃO ESTOU PROCURANDO PUBLICIDADE, JOHN!...

MAS E' O QUE OS JORNAIS ESTÃO LHE DANDO!

ISSO DIFICULTA MEU TRABALHO!

ULTIMAMENTE, EU ESTOU TENDO ATÉ QUE ME DISFARÇAR PARA NÃO SER RECONHECIDA!!

E VOCÊ VAI AONDE AGORA?

CHICAGO, MEU BEM! PELO MENOS ATÉ QUE UM POUCO DE TODA ESSA FAMA DESAPAREÇA...

NÃO MINTA PARA MIM, SUSAN! EU SEI QUE HAVERÁ UM CONGRESSO DE PARAPSICOLOGIA EM CHICAGO!

EU SÓ NÃO QUERIA PREOCUPÁ-LO, QUERIDINHO!...

SÓ ESPERO QUE VOCÊ NÃO SE META EM ENCRENCAS!...

PROMETO QUE FICAREI APENAS NO HOTEL ONDE SE REALIZARÁ O CONGRESSO... SE ISSO O DEIXAR MAIS TRANQUILO!!!

NOS DIAS QUE SE SEGUIRAM...

BEM, HOJE FOI O ÚLTIMO DIA... NÃO QUER VIR COMIGO AO COQUETEL DE ENCERRAMENTO?

NÃO, OBRIGADA. PREFIRO ANDAR POR AÍ, REVER A CIDADE, PAUL!!!

MAS EU PROMETO QUE ESTAREI DE VOLTA ATÉ A HORA DO COQUETEL...

(...QUE VENTANIA!... PARECE QUE VAI CHOVER...)

POUCO DEPOIS...

(PÓXA! ACHO QUE NÃO DEVIA TER SAÍDO DO HOTEL!)

(ESSA CHUVA ESTÁ COM JEITO DE QUE VAI DURAR... E MUITO!!)

(O MELHOR SERÁ ME ABRIGAR NESSE VELHO BAR...)

(TEM TODO O JEITO DE UMA ESTELIONATA... MAS É MELHOR QUE FICAR TODA MOLHADA!)

BAR

EI!!!

DESCULPE!...

?!!!
ooo

...ESTOU COM MUITA PRESSA!

.. MEU NOME E' MARY... MARY STUART...

E O MEU, SUSAN...

E', EU SEI!... SOU UMA ADMIRADORA DO SEU TRABALHO...

NUNCA PENSEI QUE EJ FOSSE TÃO POPULAR...

SEJ TRABALHO E' AMPLAMENTE CONHECIDO! NENHUM DE NÓS GOSTA DE SABER QUE HA' TRAPACEIROS E APROVEITADORES FAZENDO FORTLNAS AS CUSTAS DE UM ASSUNTO TÃO IMPORTANTE COMO O ESPIRITISMO... ATE' MESMO OS MORTOS!

..E COMO PODE SABER?

EU SEI! AFINAL DE CONTAS, MORTOS OU VIVOS NÃO SÃO TÃO DIFERENTES ASSIM, QUERIDA!

BEM, FOI UMA GRANDE COINCIDÊNCIA NOSSO ENCONTRO, NÃO?

NÃO. NÃO FOI, SUSAN... HÁ DIAS QUE EU A VENHO PROCURANDO!

QUERIA ME CONHECER TANTO ASSIM?

QUERIA LHE DIZER COMO SEU TRABALHO É IMPORTANTE PARA NÓS E COMO GOSTARIAMOS QUE NÃO DESISTISSE...

...APESAR DOS PEDIDOS QUE LHE SERÃO FEITOS NESSE SENTIDO DEPOIS...

BAR

...DE DEIXAR CHICAGO!

VOCÊ FALA DE UMA MANEIRA TÃO ESTRANHA... E TÃO IMPESSOAL... AFINAL, QUEM SÃO VOCÊS?

ORA, OS SEUS ADMIRADORES... QUEM MAIS?

TODOS NÓS ESTAREMOS A SEU LADO EM SUA LUTA CONTRA OS CHARLATÕES...

..NÃO IMPORTA A DISTÂNCIA QUE EXISTA ENTRE NÓS... ESTAREMOS SEMPRE JUNTOS!!! LÁ FORA TENHO O CARRO... VOU LEVÁ-LA ATÉ SEU HOTEL, SUSAN...

EU A VEREI NOVAMENTE?

QUEM SABE? O MUNDO É PEQUENO... E A VIDA MUITO CURTA!

É... ADEUS, MARY!

NA MANHÃ SEGUINTE ..

(NÃO CONSIGO TIRAR MARY DA CABEÇA. MAS, POR QUÊ? HAVIA ALGO NELA...)

(É MELHOR ARRANJAR ALGO COM QUE DISTRAIR MEUS PENSAMENTOS!!)

PODERIA ME ARRANJAR UM JORNAL DE HOJE?

E' CLARO, DOUTORA. AGUARDE UM INSTANTE, SIM?

MORTA POR AFOGAM

(NÃO! NÃO PODE SER!! E' MARY!... EU FALEI COM UMA MULHER.)

O CORPO DE BOM
MUITAS BUSCAS, LOCALI
O CORPO DA PROF
MARY STUART, MO
AFOGAMENTO, QU
CARRO QUE VIAJ
CAIU NAS AGU
TEMPESTADE
QUE CASTIG
A [ARDU
ON

(...QUE JA' TINHA MORRIDO!... MEU DEUS!)

DEPOIS DAQUELE DIA, **SUSAN** PASSOU MUITO TEMPO AFASTADA DE TUDO E DE TODOS... **JOHN**, INSISTIA PARA QUE PARASSE COM
SLA PER
.UICÃO AO
FA OS EN
T OS

EM TODO AQUELE TEMPO PENSARA EM **MARY**... AOS POUCOS, SUAS PALAVRAS FORAM SE TRANSFORMANDO NUM APELO IRRESISTÍVEL...

NÓS ESTAREMOS COM VOCÊ... SEMPRE JUNTOS.. SEMPRE COM VOCÊ.. NÃO DESISTA... NÃO DESISTA...

ATÉ QUE FINALMENTE, DOIS ANOS MAIS TARDE...

EIS SEU FILHO, SRA. **WARREN**... FALE COM ELE...

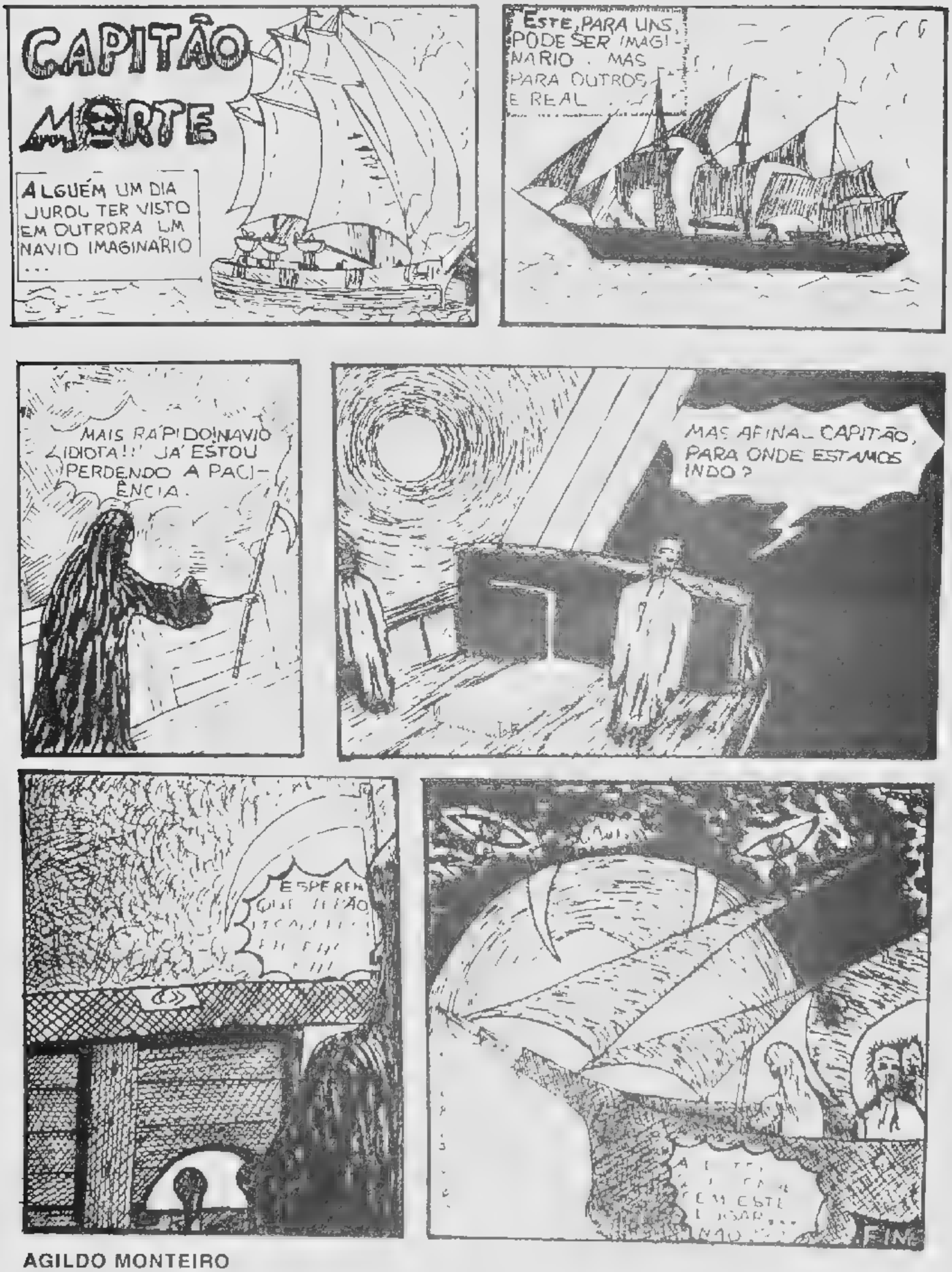
EU NÃO POSSO, SEU CHARLATÃO...

FARSANTE!!!

ESSA NÃO!!! É AQUELA DOIDA DE **SUSAN MILES**!!!

FIM

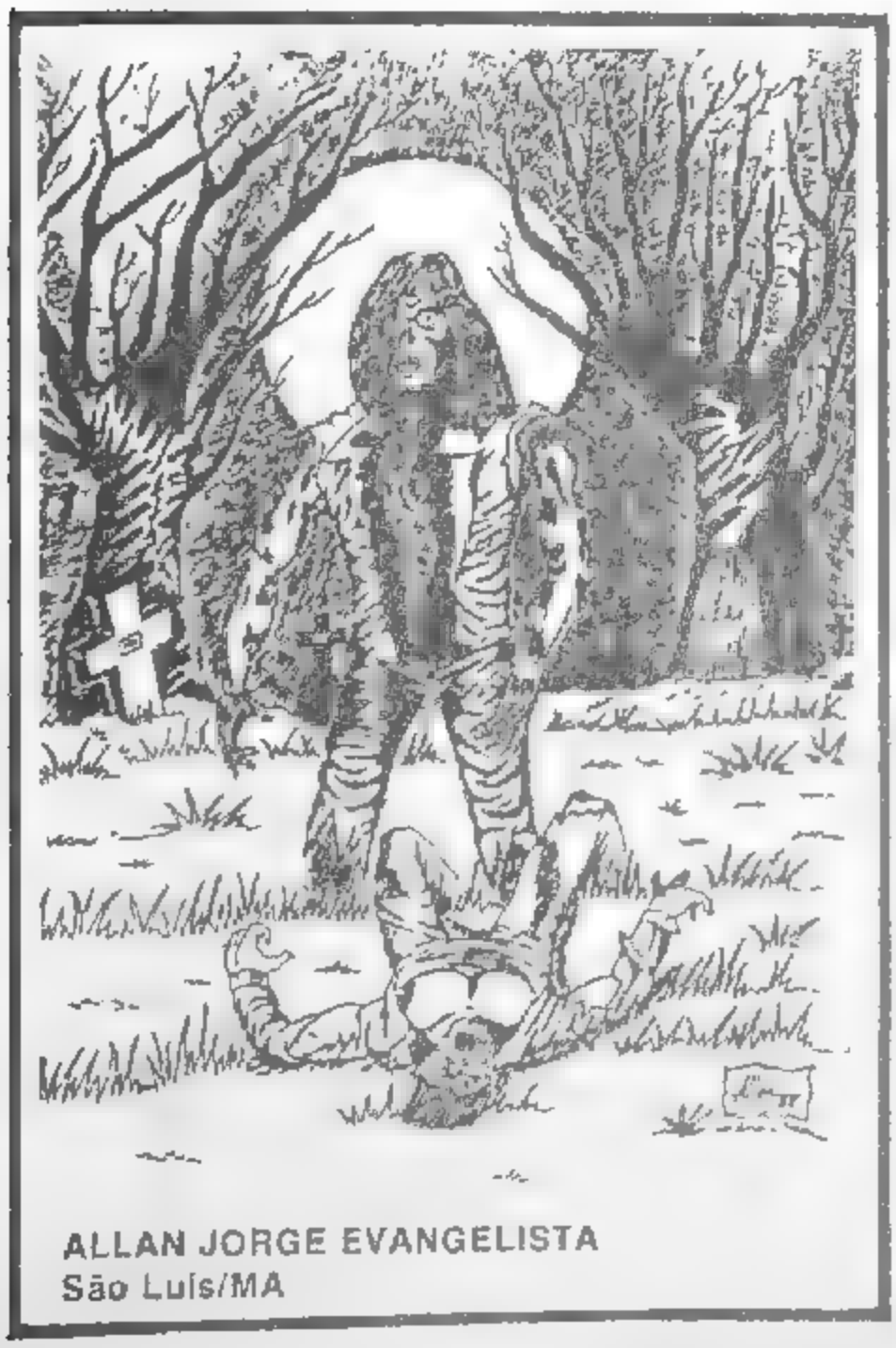
A PÁGINA DO LEITOR



AGILDO MONTEIRO
Salvador/BA

HENRY JAEPELT
Timbó/SC

EDUARDO VENTURA
Rio de Janeiro/RJ



ALLAN JORGE EVANGELISTA
São Luís/MA

LAERCIO GOMES SILVA - Sorocaba/SP

VOCÊ E' SUPERSTICIOSO ? ACREDITA NA SORTE ? .. OU NO AZAR ? ... NA MAGIA DOS NÚMEROS ? POIS BEM, MEU CHEGADO ... AMADO POR UNS, TEMIDO POR OUTROS, EXISTE UM NÚMERO QUE ADQUIRIU FAMA SINISTRA ATRAVÉS DOS SÉCULOS ...

O NÚMERO 13

NUM RITUAL DE VUDÙ PRATICADO NO HAITI, E' NECESSÁRIO QUE A EFÍGIE SEJA ESPETADA COM TREZE AGULHAS, PARA O FEITIÇO SURTIR EFEITO ...

TEXTO: ANNA GRANNA
ARTE: LUIZ SÁTIRO

A BRUXARIA FOI INTRODUZIDA NOS EUA, NO SÉCULO XVII, NA CIDADE DE SALEM, E NAS TREZE COLÔNIAS, ONDE COMEÇOU...

EDGAR ALLAN POE, O GRANDE POETA DO MACABRO, JOHN CARRADINE, TERENCE FISHER, JIMMY SANGSTER, RESPONSÁVEIS PELOS MELHORES FILMES DE TERROR, E ABRAHAM (BRAM) STOKER, TRAZEM TODOS EM SEUS NOMES, TREZE LETRAS...

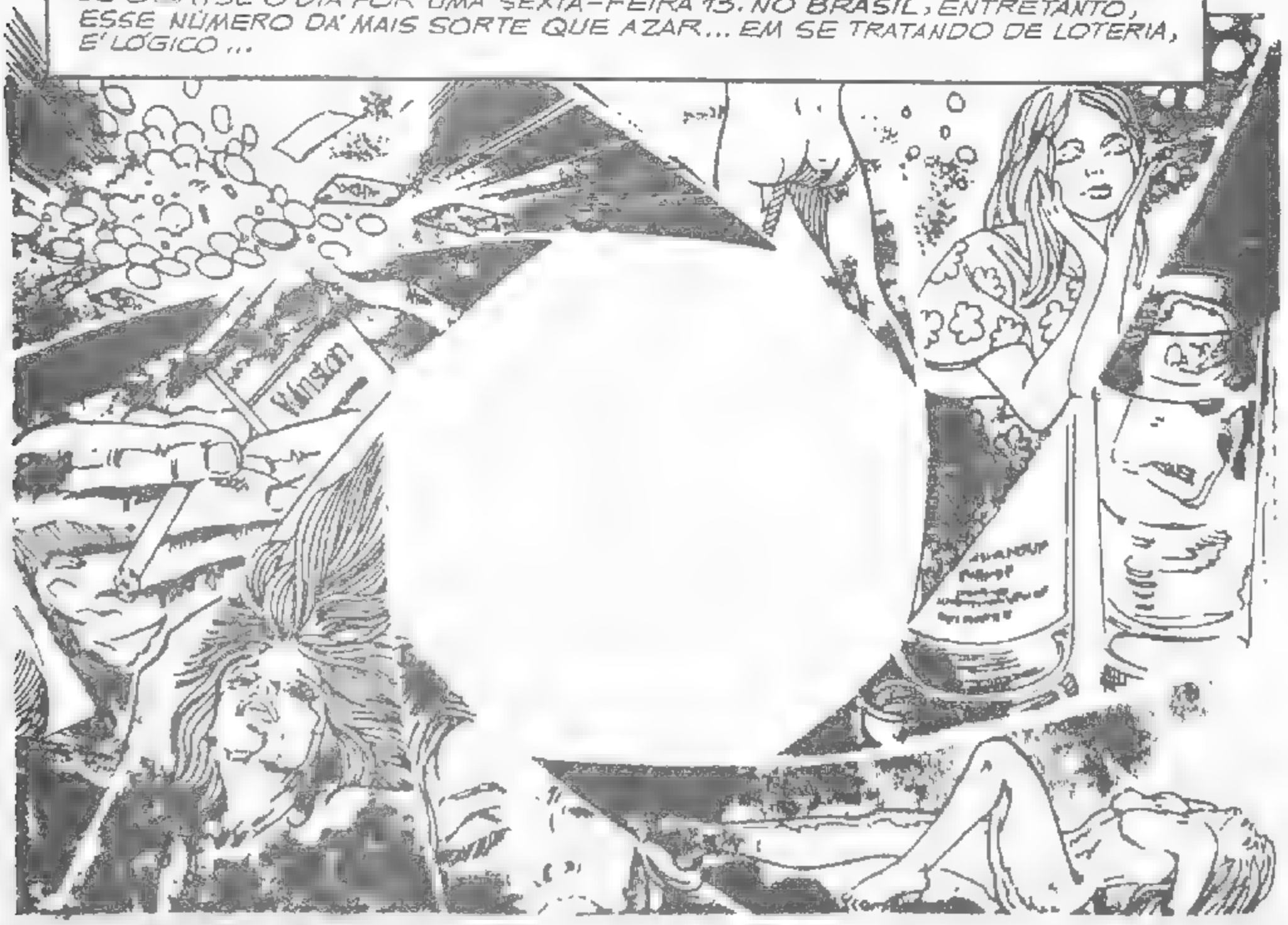
TREZE É O NÚMERO EXIGIDO DE ADEPTOS EM UMA REUNIÃO DE SABAT (MISSA NEGRA), PARA ADORAÇÃO AO DEMO...

JUDAS ISCARIOTES FOI O DÉCIMO-TERCEIRO PARTICIPANTE DA SANTA CEIA

EM BRISBANE - AUSTRÁLIA FOI ABERTO O TÚMULO DE NUMERADO COMO

DE ACORDO COM DOCUMENTOS, NO ANTIGO EGITO JÁ SE CONHECIA OS PODERES DO NÚMERO TREZE. E NUM DOS TRABALHOS DE NECROMANCIA, USA-SE DUAS FERRADURAS, UMA DE SETE, OUTRA DE SEIS CRAVOS.

MESMO NOS TEMPOS MODERNOS, HÁ GENTE QUE NÃO ARREDA OS PÉS DE CASA, SE O DIA FOR UMA SEXTA-FEIRA 13. NO BRASIL, ENTRETANTO, ESSE NÚMERO DÁ MAIS SORTE QUE AZAR... EM SE TRATANDO DE LOTERIA, É LÓGICO ...



TERÁ O NÚMERO 13 REALMENTE PODERES MÍSTICOS?.. NÃO DIREMOS QUE SIM, NEM NÃO. MAS O FATO É QUE EM QUALQUER PARTE DA TERRA HABITADA, TODOS O RESPEITAM COMO SINAL DE BOM OU MAU PRESSÁGIO.

FIM.

OBRAS ESQUECIDAS
TESOUROS PERDIDOS

por Luiz Antônio Sampaio

"Dr Guy Bennett" (tira de 1961) mostrando um Frank Thorne de traços muito diferentes

DR. GUY BENNETT, tiras diárias e páginas dominicais. Você já ouviu falar dessa historieta? Alguma vez já leu alguma seqüência completa dela, ou mesmo incompleta? Provavelmente não. E foi uma história em quadrinhos publicada diariamente nos jornais durante sete anos, de 1956 a 1963 e feita por um artista famoso, Frank Thorne. Era uma historieta bem desenhada, narrando os casos do médico GUY BENNETT, num enfoque bem de acordo com casos típicos da medicina da época, mas num ritmo rápido, bem próprio de tiras diárias de jorna.

DAN FLAGG, tiras diárias e páginas dominicais assinadas por Don Sherwood, mas feitas por diversos "ghosts", principalmente Al Williamson e Alden McWilliams. Você conhece esse título? Já leu alguma aventura? Pois mesmo [illegible] existiu de [illegible] um major [illegible] batente da [illegible]

viços policiais e de espionagem para o Pentágono. Foi uma historieta com muita ação e com bonitos desenhos. E hoje ninguém se lembra dela.

Jack Kirby e Wally Wood foram, até há poucos anos (e ainda o são para aqueles que preservam um passado recente), dois monstros sagrados dos comics americanos. Mas será que seus grandes admiradores sabiam que, na segunda metade dos anos 50, Kirby e Wood, juntos, fizeram uma historieta de ficção científica para tiras de jornal? Alguém chegou a conhecer SKY MASTERS?

Talvez comente o óbvio, aquilo que todo leitor de quadrinhos deve saber. Mas gastar umas linhas a mais para explicar o resumidamente já sabido, a ninguém fará mal ou enfadará. Existem as histórias em quadrinhos feitas especialmente para tiras diárias e páginas dominicais de jornais e existem também aquelas produzidas visando as revistas, os chamados comic books. Diferenças há entre esses dois tipos de produção. Algumas vezes marcantes. Mas não [illegible] aqui [illegible] o fato, ou

[illegible] diferenças. O assunto de hoje é outro.

Uma pergunta. Em que ponto os comic books, as revistas, levam vantagem sobre o material de jornal? Seria na qualidade? O leitor mais esclarecido logo perceberia que não é em qualidade. Seria no número de personagens? Dificilmente também. Seria no fato de os comics apresentarem, em sua maioria, histórias completas. Bem, [illegible] uma das vantagens, mas não é exclusivamente nessa que penso. Refiro-me sobretudo à questão de preservação de [illegible] histórias em [illegible] passado. O problema de hoje se ter um acesso a obras de décadas passadas. Nesse detalhe importante a meu ver, as revistas em quadrinhos levam uma grande vantagem. Mesmo sendo [illegible] décadas, [illegible] ela existe ainda em sua integridade. É só uma questão de se ter saúde e dinheiro para [illegible] e adquiri-la. [illegible] tomá-la emprestada de [illegible] por algumas horas ou dias.

Por outro lado, o material de jornal, as

"Dan Flagg" assinado por Don Sherwood, mas feito por Al Williamson e Alden McWilliams

A combinação de dois pincéis famosos, o de Jack Kirby e o de Wally Wood.

tiras e as páginas dominicais, já não é encontrado com a mesma facilidade. Para se ter acesso a esse material de quatro ou cinco décadas atrás, por exemplo, se ele não foi reeditado em episódios completos, em forma de álbum ou revista, o único jeito é pesquisar em jornais da época. Antes de mais nada, no entanto, seria preciso descobrir em que jornal determinada historieta foi publicada. Se o foi, qual a possibilidade de se ter uma livre entrada ao arquivo do jornal e conseguir cópias em xérox. E esse é um trabalho árduo, pois em cada edição só há uma tira. Seria necessária então a consulta a uns três ou quatro meses das edições do jornal.

No entanto, esse trabalho de consulta a velhas edições de jornais praticamente não é feito no Brasil. Mas nos Estados Unidos se faz isso. Inclusive por lá pode ser encontrada à venda uma boa quantidade de tiras e páginas dominicais em cores recortadas de jornais dos anos 30, 40, 50 ou de qualquer outra época. Nesse detalhe o leitor brasileiro acaba levando vantagem, pois aqui, nas décadas de 30 e 40, esse material de jornal foi publicado em tablóides, tipo "Suplemento Juvenil", "Globo Juvenil", portanto publicações que mantiveram sua integridade física como revistas de quadrinhos e assim colecionadas. Nos Estados Unidos, muito material de jornal também foi publicado, nos anos 30 e 40, em formato de revistas, mas em quantidade menor que aqui e sem muito respeito ao formato original das tiras e páginas semanais.

Em resumo, muitas e muitas histórias em quadrinhos do passado estão hoje perdidas e esquecidas. Mas na realidade nem tudo chega a estar enterrado e olvidado pelo tempo. Desde a segunda metade da década de 60, editores americanos e europeus (infelizmente, excluo aqui os brasileiros), ajudados por colecionadores, estão fazendo um belíssimo trabalho, merecedor de todos os aplausos possíveis, no esforço de trazer de volta, em forma de álbuns luxuosos ou de publicações mais simples, as velhas historietas de jornal. Uma boa parte desse material antigo não se encontra mais disponível para republicação. Filmes, originais, provas de reprodução, tudo foi estragado, perdido, jogado fora com o passar do tempo. É justamente aí que entra o trabalho meticuloso, paciente e difícil dos editores e seus auxiliares. Quando os sindicatos distribuidores não têm mais os filmes ou as provas de reprodução de um determinado título, esse pessoal recorre então aos jornais da época, aproveitando tiras já impressas, e geralmente já amareladas pelo tempo, para delas obterem novas provas. Após um minucioso e cuidadoso trabalho de restauração, ficam prontas para reprodução. E o leitor, ao comprar uma determinada publicação, novinha e bem impressa num papel de primeira, muitas vezes não sabe, nem pode imaginar, quantas semanas ou meses foram necessários para se colocar tudo aquilo em forma.

Assim, obras importantes do passado chegam aos leitores de hoje. Sem contar às reedições com obras clássicas já consagradas, como "Dick Tracy", "Tarzan", "Prince Valiant", "The Phantom", "Krazy Kat", "Flash Gordon", "Rip Kirby", "Little Nemo", "Terry", "Brick Bradford", "Buck Rogers", "Jungle Jim" e outras, esses dedicados editores já desenterraram raridades valiosas que estavam esquecidas por uma boa parte dos leitores e até mesmo por parte dos próprios sindicatos que, décadas atrás, distribuíram aos jornais esse material. "Casey Ruggles" de Warren Tufts, uma obra-prima inegável do gênero western, foi redescoberto no começo dos anos 80. "Scorchy Smith" foi republicado na segunda metade dos anos 70, deixando muita gente boquiaberta com aquele incrível trabalho de Noel Sickles.

Pouca gente se lembrava de títulos como "Beyond Mars", "Fu Manchu", "Flyin' Jenny", "Jim Hardy", "Inspector Wade", "Johnny Comet", "Myra North", "Kevin the Bold", "Mike Hammer", "Tex Thorne", "Tom Corbett", "Little Annie Rooney", "Twin Earths", "Polly and Her Pals" e muitos outros, mas graças a essas reedições, verdadeiras peças de colecionadores, raridades como essas, perdidas no passado, chegam novamente aos dias de hoje.

"Casey Ruggles" foi redescoberto pelos leitores no começo da década de 80 graças aos esforços de um médico americano, um grande admirador da obra de Warren Tufts.

"Peter Scratch" de Lou Fine, foi uma historieta policial de toque realista e irônico dos anos 60.

Mesmo assim, apesar dos esforços de editores, colecionadores e estudiosos, muitas histórias em quadrinhos originalmente publicadas em jornais permanecem no esquecimento. Ninguém as trouxe ao presente ainda. No meio dessas obras esquecidas no passado existem algumas de valor, que mereciam e precisavam ser revistas atualmente. E existem outras cujos títulos não são nem mesmo conhecidos.

Você conheceria, por exemplo, PETER SCRATCH? Dificilmente. E garanto-lhe que foi um historieta interessante. Desenhada por Lou Fine, aquele mesmo que no começo dos anos 40 brindou o leitor dos comics com "The Ray" e "Black Condor", PETER SCRATCH era uma historieta policial apresentada em tiras diárias. Uma obra bem curiosa, narrada na primeira pessoa pelo próprio SCRATCH, um detetive particular nos moldes de Philip Marlowe, com as tramas desenvolvidas num clima real, sem disfarce, com comentários irônicos. Neal Adams chegou a ser "ghost" por um breve período nessa historieta. PETER SCRATCH circulou de 1965 a 67, mas como foi distribuído por um pequeno sindicato, sumiu após o seu cancelamento, exceto por um tablóide semanal que o publicou na primeira metade dos anos 70.

Muitos sabem que BAT MASTERSON foi uma figura real do Velho Oeste, sabem também que houve uma série de TV com o canastrão Gene Barry interpretando o lendário herói. E provavelmente sabem que a Dell Comics publicou nove números de uma revista baseada nessa série da TV. Mas quem conheceria o BAT MASTERSON das tiras diárias e páginas semanais em cores? Pois é, pessoal, ele existiu durante anos nos jornais americanos (não tenho nenhuma informação se esse material chegou a ser publicado em algum jornal no Brasil). Esse BAT MASTERSON foi criado em 1959, para aproveitar o êxito da série da TV, portanto se baseou naquilo que a televisão mostrava, um MASTERSON almofadinha, usando aquela ridícula bengala e com as feições do ator Gene Barry. Era escrito por France Edward Herron e desenhado por Howard B. Nostrand, com a ajuda de Bob Powell nas páginas dominicais. Embora distribuído por um sindicato pequeno, esse BAT MASTERSON conseguiu sobreviver até a segunda metade da

"Bat Masterson" com desenhos de Nostrand: baseado na série de TV, ele viveu mais tempo nos jornais do que na televisão.

Inteiramente desconhecido hoje, "Drift Marlo", nos anos 60, mostrava a conquista do espaço numa época em que essa ciência estava ainda engatinhando na vida real.

década de 60. Depois disso, sumiu por completo.

No campo da ficção científica, um dos grandes desaparecidos é DRIFT MARLO. Foi lançado em tiras diárias em maio de 1961 pelo General Features, outro pequeno sindicato distribuidor da época. Era escrito por Phil Evans, um veterano de dezenas e dezenas de roteiros para as revistas da Dell Comics, e desenhado por Tom Cooke, que também não era nenhum novato. Após ter trabalhado como assistente de diretor de arte na Republic Pictures, desenhou as tiras diárias de "Gene Autry" e trabalhou como assistente de Ken Ernst em "Mary Worth". DRIFT MARLO foi idealizado pela dupla Evans & Cooke, que pretendia lançá-lo com o título de Shannon, mas o sindicato distribuidor achou melhor mudar o nome. DRIFT MARLO não era nenhum herói aventureiro do espaço, tipo "Flash Gordon". Era uma historieta mais séria, mais contida na imaginação e procurando uma certa coerência científica, embora, é claro, bem adiante daquilo que a ciência e a experiência espaciais da época mostravam e demonstravam na prática. Em outubro de 1965, Tom Cooke sofreu um grave acidente de automóvel que o deixou praticamente inválido e destinado a viver confinado em um hospital. Com isso, Mike Arens substituiu-o por pouco tempo nos desenhos de DRIFT MARLO. Fez um bom trabalho, mas a historieta acabou sendo cancelada no dia 11 de janeiro de 1966. E tornou-se mais um título que hoje habita o cemitério das historietas esquecidas.

Outra história de ficção, embora esta no campo da pura aventura fantástica, que igualmente foi jogada no cemitério das obras esquecidas é JOHN CARTER OF MARS, de autoria de John Coleman Burroughs. Os que conhecem a obra de Edgar Rice Burroughs sabem que JOHN CARTER foi uma personagem criada para a história "A Princess of Mars" (na realidade, a primeira que Burroughs escreveu). Esse herói voltaria em outros romances do escritor, tornando-se, após "Tarzan", a criação mais importante na sua obra. John Coleman Burroughs, filho mais moço de Edgar Rice, era um grande ilustrador (chegou inclusive a fazer ilustrações para vários livros do pai) e quis escrever e desenhar uma história em quadrinhos para páginas dominicais em cores dos jornais. Poderia assim exercer a sua capacidade de ilustrador e também as de colorista e escritor. John Coleman já tentara antes as histórias em quadrinhos (para revista, não para jornal) com "David Innes of Pellucidar", mas foi com JOHN CARTER OF MARS que ele pôde demonstrar todo o seu talento nesse campo. Lançadas no dia 7 de dezembro de 1941, essas páginas dominicais logo chamaram a atenção. Publicadas em tamanho grande, em cores, com belas ilustrações e uma técnica diferente na elaboração dos quadrinhos (para a época), como a eliminação das linhas de moldura de cada quadro, além de distribuídas pelo United Feature Syndicate (um dos grandes), essas páginas dominicais tinham tudo para se tornarem um grande sucesso. Mas não foi o que aconteceu. Após 69 semanas, JOHN CARTER OF MARS foi cancelado em 28 de março de 1943 (na realidade, John Coleman desenhou 72 páginas, mas as três últimas nunca chegaram a sair nos jornais da época).

JOHN CARTER OF MARS começou

"John Carter of Mars" foi uma obra de tendências grandiosas e arrojadas para a sua época, mas fracassou nos jornais.

Bob Lubbers desenhou garotas maravilhosas em "Long Sam", visualizando-as de forma realista e caricatural.

baseado em "A Princess of Mars", mas ficou assim apenas por cinco páginas dominicais. A partir da sexta, John Coleman conduziu a historieta para tramas novas, retornando ao livro original somente a partir da página nº 67, para, infelizmente, pouco depois cancelar tudo.

Com exclusão de "Tarzan", esse JOHN CARTER OF MARS foi a melhor quadrinização da obra de Edgar Rice Burroughs. Foi um trabalho muito cuidadoso feito por alguém que conhecia a personagem, que gostava dela e que depositava um carinho todo especial naquilo que estava fazendo. Era um trabalho com tendências mais para a ilustração, pois Coleman era mais ilustrador do que desenhista de história em quadrinhos. Há uns vinte anos, numa edição de colecionador, hoje já totalmente esgotada, a seqüência completa desse JOHN CARTER OF MARS foi reeditada. Depois disso, nunca mais se tentou desenterrar essa obra tão singular das histórias em quadrinhos.

Outro título que vive num exílio totalmente imerecido é LONG SAM. Aqueles que o conhecem, e devem ser poucos, sabem que foi idealizado e escrito pelo famoso Al Capp. Isso foi nos anos 50. Mais precisamente em 31 de maio de 1954, dia da estréia das tiras diárias (as páginas em cores começaram no dia 6 de junho). Era a história de uma bela morena que vivia isolada nas montanhas em companhia de sua velha mãe. LONG SAM, como ela (a garota) era chamada, nunca tinha visto um homem em toda sua vida. Quando ela vê um recorte de jornal com a foto de um raquítico, feioso e insignificante homem, apaixona-se por ele e desce para a chamada civilização, a fim de o procurar. Começa então o confronto de uma caipira simples e inocente com o mundo civilizado. É a descoberta da hipocrisia, da maldade, das manias, das falsidades, dos vícios, das classes sociais, isto é, a podridão sendo descoberta. Capp sempre foi um grande crítico da sociedade e de seus tipos. Usando o seu estilo humorístico, debochado, ele atacava fundo os aspectos negativos da sociedade e daqueles que a fazem. LONG SAM foi um delicioso ataque a essa nossa sociedade hipócrita, mas tratado com humor e com desenhos simplesmente maravilhosos e adequados ao gênero. Bob Lubbers, autor dos desenhos, vinha de uma fase séria e de realismo visual na Fiction House e nas tiras e páginas dominicais de "Tarzan", mas

O "Straight Arrow" feito para tiras de jornal ficou menos conhecido do que aquele feito para comics.

Das três historietas que Ken Bald fez para jornais, "Judd Saxon" foi a mais fraca, mas a elegância dos desenhos já se fez notar perfeitamente.

conseguiu adaptar seu estilo de desenho numa mistura perfeita de realismo (o predominante) com o caricatural. Capp deixou os roteiros de LONG SAM em 1958, passando-os para seu irmão Elliot Caplin, que conseguiu manter a mesma qualidade e o mesmo estilo.

LONG SAM foi uma delícia, minha gente, mas uma delícia que permanece esquecida! É difícil de entender por que ninguém ainda reeditou essa obra tão interessante.

Os leitores brasileiros que nos anos 50 acompanharam as revistas da RGE certamente se lembram de "Flecha Ligeira". Ora, não há como esquecê-lo! Foi um grande herói dos comics daquela época e com aqueles incríveis desenhos de Fred Meagher. Só que esse STRAIGHT ARROW (o nome original de "Flecha Ligeira") era publicado nas revistas da editora americana ME. Houve também um STRAIGHT ARROW de tiras de jornal, só que desenhado pela dupla John Belfi & Joe Certa (a mesma de "The Durango Kid"). Esse western circulou pelos jornais americanos na primeira metade da década de 50, distribuído pelo Bell Syndicate, um distribuidor de porte médio, que depois foi dissolvido e, com isso, muito do seu material parece ter sido dissolvido também (no sentido exato da palavra). É incrível, mas ninguém parece querer se lembrar desse STRAIGHT ARROW de Belfi & Certa. Neste caso o leitor brasileiro teve mais sorte, pois nos anos 50 a RGE andou publicando esse material em revistas, embora, para não fugir à regra, retocado. Esse STRAIGHT ARROW de jornal era praticamente o mesmo daquele dos comics, só que feito por outros desenhistas (o escritor, Gardner Fox, era o mesmo) e com aventuras mais longas. Mas por onde cavalgaria esse grande guerreiro índio nos dias de hoje? Certamente pela terra dos esquecidos. Mais um que se foi e que dificilmente voltará.

Para terminar este meu lamento sobre o cemitério das histórias em quadrinhos, apenas uma perguntinha: você conhece JUDD SAXON? Aposto como nem mesmo ouvi falar dele. Foi o primeiro trabalho para tiras de jornal do veterano desenhista Ken Bald (depois ele faria, também para jornal, "Dr. Kildare" e "Dark Shadows"). JUDD SAXON era um jovem executivo, ambicioso (no bom sentido), que se esforçava ao máximo para galgar degraus mais altos na empresa onde trabalhava. Foi uma historieta bem desenhada naquele elegante estilo de Ken Bald. Começou em 1957 e viveu por seis anos.

Infelizmente, as lápides desse cemitério de obras esquecidas são muitas ainda. Talvez algum dia ainda volte a chorar sobre elas, tentando relembrar um passado glorioso hoje já esquecido.

O triste de tudo é que para o leitor brasileiro que queira ir além dos super-heróis não há muita esperança. O campo editorial brasileiro é extremamente restrito, bitolado e prima por um amontoado de erros. Ou ele visa o leitor jovem de hoje, esse que só vê Marvel e DC pela frente (mas que dá lucro certo), ou então se limita a reeditar meia dúzia de títulos já vistos e revistos inúmeras vezes ("Príncipe Valente", "Mandrake", "Fantasma", "Flash Gordon", etc.). E ainda por cima correndo o risco de se ter cortes e adulterações nos desenhos. E isso quando a obra não é publicada naquele maldito formatinho. "Fantasma", "Flash Gordon", "Príncipe Valente" e outros, quando vistos naquele formato filatélico tornam-se uma ofensa às memórias de Moore, Raymond ou Foster. Deixá-los no cemitério dos esquecidos seria mais lógico e justo.

Ladrão de Sepulturas

TEXTO E LAY-OUT: ANTÔNIO RODRIGUES

DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

1

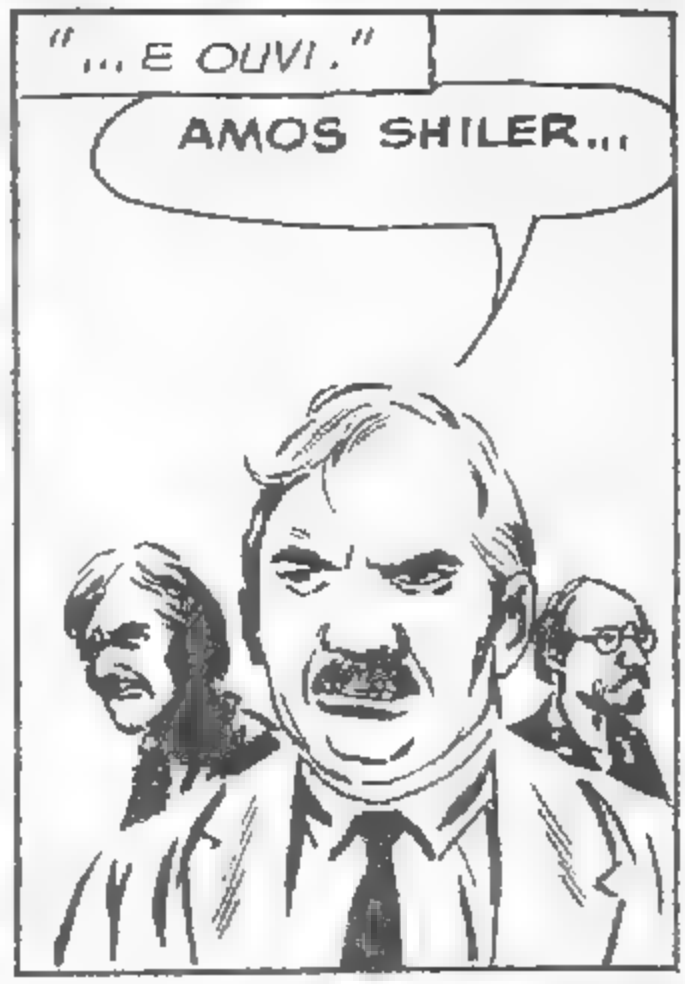
ESTÚDIO D—ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados

"NINGUÉM NA CIDADE PODIA PROVAR ... MAS TODOS SABIAM ... "

"SEU PAI ERA UM LADRÃO DE TÚMULOS ... ASSIM ELE CONSEGUIA DINHEIRO PRA SEUS TRAGOS ... "
"... QUE NÃO ERAM POU-COS!"

"AQUELA NOITE ELE ESTAVA NO BAR EN-CHENDO A CARA ..."

"EU TAMBÉM ESTAVA LÁ' ... "


"... E OUVI."
AMOS SHILER...

?!!

MEU NOME E' MATHEW OLDBROOK...
...E ESTOU AQUI PARA AVISA'-LO...

RESTA-ME POUCO TEMPO DE VIDA, E EU O AVISO: NÃO TENTE VIOLAR MINHA TUMBA...

...OU EU O MATAREI!...

...ME MATARÁ?... DEPOIS DE MORTO?... VOCÊ É LOUCO!!! AH!... AH!... AH!...

AH! AH! AH! AH! AH!

"O RISO HISTÉRICO DE SEU PAI ENCHEU O BAR ENQUANTO OLDBROOK SE AFASTAVA..."

"OLDBROOK MORREU NAQUELA MESMA NOITE... CHOVIA MUITO QUANDO O ENTERRARAM..."

"PASSOU-SE UM TEMPO... NESSE INTERIM, ACHO QUE FUI O ÚNICO A NOTAR QUE SEU PAI TINHA DESAPARECIDO..."

"...TALVEZ POR QUE ME LEMBRASSE DO ÓDIO NOS OLHOS DE **OLDBROOK**..."

"...O FATO E' QUE FUI AO CEMITÉRIO..."

"...A TUMBA DE **MATHEW OLDBROOK**..."

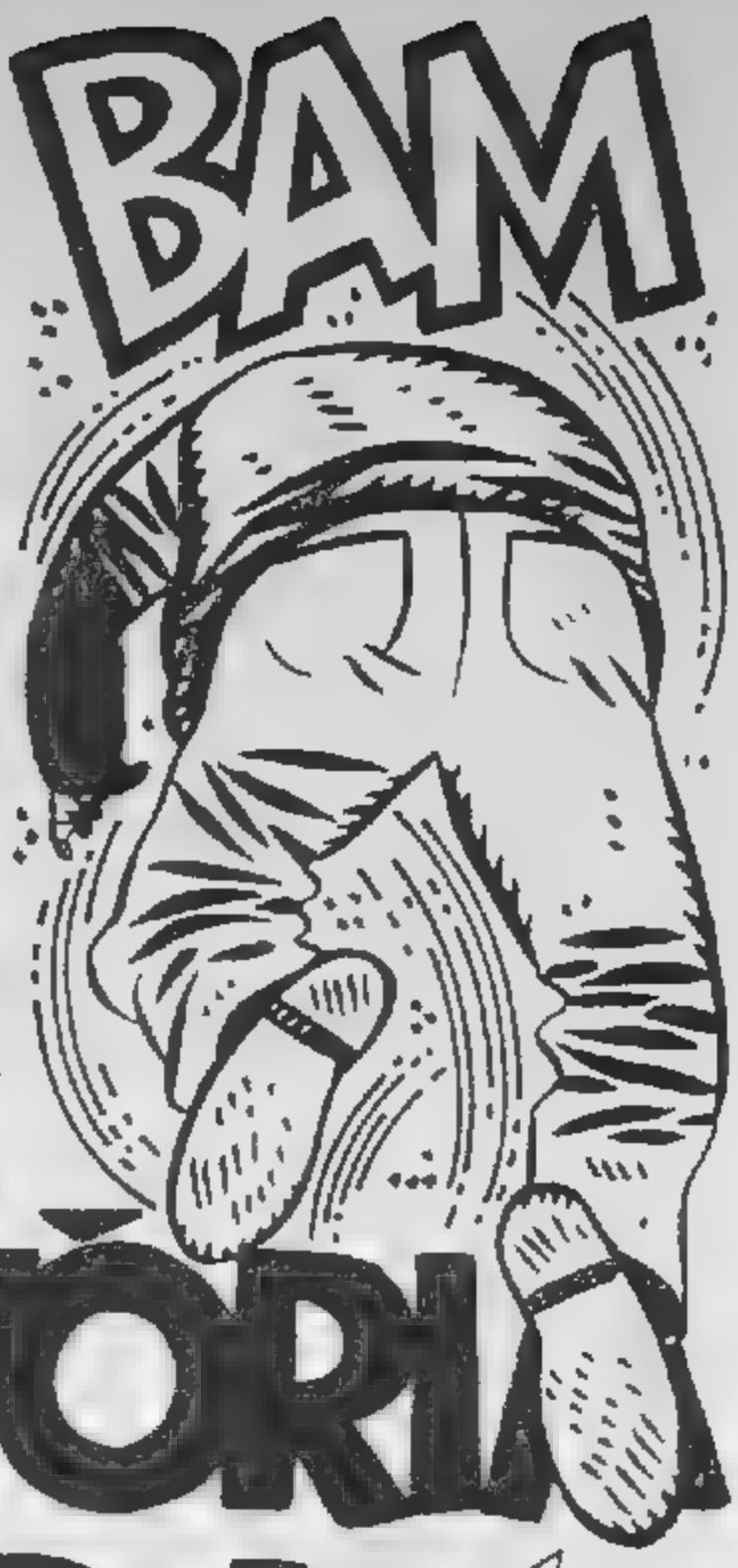
"TINHA UM ESTRANHO PRESSENTIMENTO... MAIS DO QUE UM PRESSENTIMENTO... UMA LÚGUBRE CERTEZA! **SEU PAI ESTAVA LA'!!!**

MEU DEUS!!!

FIM -

ELE CAMINHAVA RESOLUTO PELA FLORESTA DEVASTADA. ESTAVA EXAUSTO, MAS NÃO PODIA PARAR. A MENSAGEM QUE LEVAVA ERA VITAL.

BAM



UMA HISTÓRIA de GUERRA

TEXTO: JOSÉ AUGUSTO

SEI QUE VOCÊS MARCARAM UM ENCONTRO COM ELE! QUERO SABER ONDE!

FAÇAM-NOS FALAR!

OS SOLDADOS AGARRAM O HOMEM E A MULHER...

...E ELES SÃO SADICAMENTE TORTURADOS.

CAPITÃO! O RAPAZ MORREU! ACHO QUE EXAGERAMOS UM POUCO...

SE RECUSA A COLABORAR, HEM? MAS NÃO IMPORTA... PEGAREI O CAPITÃO PHILLIP DE QUALQUER MODO!

SIRVAM-SE DELA, RAPAZES! MAS PRIMEIRO, EU! HÊ! HÊ! HÊ! HÊ!

DROGA! NÃO CONSEGUIMOS NENHUMA INFORMAÇÃO!

CALMA, SARGENTO! ELE VAI APARECER!

ASSASSINOS! CRÁPULAS! O QUE FIZERAM COM VOCÊ, MARIE! EU A VINGAREI, QUERIDA! VOU MATÁ-LOS TODOS, UM POR UM! JURO!

VOU PARA LEMMONT. AINDA NÃO SEI COMO, MAS PRECISO ENTRAR EM CONTATO COM A RESISTÊNCIA!

O CAPITÃO PHILLIP ESTÁ VINDO PARA CÁ. MAS... ONDE ESTÃO OS OUTROS?

VOU REPOUSAR UM POUCO NESTA CASA EM RUÍNAS...

POR IRONIA DO DESTINO, O CAPITÃO PHILLIP ABRIGA-SE PRECISAMENTE NO LOCAL DE ENCONTRO DO GRUPO.

MAS O DESTINO, NAQUELE DIA, MOSTRAVA-SE PRÓDIGO EM COINCIDÊNCIAS...

COMO NOS LOCALIZOU? APENAS MARIE SABE DESTE ESCONDERIJO! O CAPITÃO ESTÁ SO... ALGO DEU ERRADO...

MON DIEU! OS BOCHES!

HÁ UM PROBLEMA COM O CARRO, CAPITÃO. PRECISAMOS REPARÁ-LO!

SÃO ELES! OS CÃES!

VIVE LA FRANCE!

RATATA TAT-TAT-RATATA

GUERRILHEIROS!

BRUUUMM

MARIE! EU... OHHHH!...

CAPITÃO PHILLIP! VIM BUSCÁ-LO. TUDO ACABOU. VAMOS EMBORA!

AINDA NÃO, MOÇA! ESTA ARMA AINDA FUNCIONA. TENHO CONTAS A AJUSTAR COM AQUELES NAZISTAS!

ENQUANTO CUIDO DELES, LEVE ESTA CARTA AO COMANDO DA RESIS-TÊNCIA.

ESTÁ BEM, CAPITÃO. EXECUTE A SUA VINGANÇA! DEPOIS IREMOS EMBORA.

VENHAM! VAMOS VER QUEM FOI O LOUCO QUE NOS METRALHOU!

RATOS NAZISTAS! MARIE MANDOU-LHES ESTE RECADO!

RATA-TATATATAT

MEIN GOTT! E'O CAPITÃO PHILLIP! AAAARGH!

RATATATAT-TATATA-TATATAT

ENTÃO? AGORA ESTA' PRONTO PARA ME ACOMPANHAR?

ESTA' LOUCA? LEVE A MENSAGEM! DEPRESSA! LOGO ISTO AQUI ESTARA' REPLETO DE ALEMÃES! FUJA! VOU TENTAR RETARDA'-LOS!

VOCÊ AINDA NÃO ENTENDEU, CAPITÃO! OLHE PARA OS ESCOMBROS!

S-SOU EU!!

ENTENDEU AGORA, CAPITÃO PHILLIP? NÃO PERTENÇO À RESISTÊNCIA...

VOCÊ MORREU NA EXPLOSÃO DA GRANADA.

CHAMEI-O NAQUELE INSTANTE, MAS VOCÊ NÃO ME COMPREENDEU...

EU SOU A MORTE!!

FIM

REVOLUÇÃO DOS MORTOS

TEXTO: SIDEMAR V. DE CASTRO / DESENHOS: WIZ EDUARDO

EU SOU A MORTE, E ONDE QUER QUE HAJA UM SER VIVO, EU ESTAREI PRESENTE, À ESPERA...

A HISTÓRIA QUE VOU LHES CONTAR SE PASSA EM MEADOS DOS ANOS 50, QUANDO CHEGA A CERTA REPÚBLICA CENTRO-AMERICANA CUJO NOME NÃO IMPORTA, UM RECÉM-FORMADO MÉDICO AMERICANO CHAMADO STEVE WEBSTER, A FIM DE PROCURAR O SEU IRMÃO, O JORNALISTA MIKE WEBSTER, QUE HÁ 4 MESES NÃO DAVA NOTÍCIAS À SUA FAMÍLIA... ABORRECIDO COM A FALTA DE COOPERAÇÃO DAS AUTORIDADES DE SEU PAÍS, STEVE DECIDIU-SE A ESCLARECER POR CONTA PRÓPRIA O DESAPARECIMENTO DO IRMÃO, OU PELO MENOS DESCOBRIR SE ELE ESTÁ VIVO, OU EM MEUS DOMÍNIOS...

AEROPUERTO AUTOMOVIS

PARA O HOTEL CONTINENTAL, POR FAVOR!

FOI DAQUI QUE MEU IRMÃO ME ESCREVEU DA ÚLTIMA VEZ!

WEBSTER? MIKE WEBSTER, O PERIODISTA AMERICANO? SI, SEÑOR, ESTAVA HOSPEDADO AQUI, QUANDO DESAPARECEU HÁ UNS 3 OU 4 MESES... SEM PAGAR A CONTA!

EU PAGO A CONTA, E AINDA LHE DOU UMA GRATIFICAÇÃO DE 100 DÓLARES SE ME DER ALGUMA PISTA QUE ME AJUDE A ENCONTRÁ-LO!

AH, NESSE CASO, TENHO ALGO QUE IRÁ INTERESSÁ-LO, SEÑOR!

ELE ME PEDIU PARA GUARDAR ESSE LIVRO NO COFRE DO HOTEL. ISSO É UMA PISTA QUE VALE, SEÑOR?

O DIÁRIO JORNALÍSTICO DE MIKE!

DE POSSE DO DIÁRIO, STEVE WEBSTER COMEÇOU A ESTUDAR OS ÚLTIMOS PASSOS DO IRMÃO ANTES DE DESAPARECER...

HUM... MIKE ESTAVA ESCREVENDO UMA REPORTAGEM...

... SOBRE O GOLPE MILITAR QUE LEVOU O GENERAL ANASTÁSIO STROESSNER AO PODER, ALGUNS MESES ATRÁS ... BAH! POLÍTICA. NADA QUE POSSA ME AJUDAR...

DIÁRIO POPULAR

PRESIDENTE ANASTÁSIO STROESSNER

EIS SUAS ÚLTIMAS ANOTAÇÕES... "FEVEREIRO, 14 - ESTOU CADA VEZ MAIS CONVENCIDO DAS LIGAÇÕES ENTRE O GOVERNO MILITAR E O REPRESENTANTE DO DEPARTAMENTO DE ESTADO DA EMBAIXADA AMERICANA NO PAÍS, DON MITRIOS... ELE PARECE TER PARTICIPADO ATIVAMENTE DAS ARTICULAÇÕES PARA DERRUBAR O REGIME DEMOCRÁTICO DE ANTES DO GOLPE..."

"FEVEREIRO, 16 - AMANHÃ CEDO IREI INVESTIGAR AS DENÚNCIAS DE CHOQUE ENTRE CAMPONESES E A POLÍCIA NA REGIÃO RURAL DE SAN MARTIM. OS CAMPONESES ESTÃO REVOLTADOS COM A ATITUDE DO GOVERNO MILITAR,...

... QUE DEVOLVEU AS TERRAS ANTERIORMENTE NACIONALIZADAS, PARA SEUS ANTIGOS DONOS, A EMPRESA AMERICANA INTERNATIONAL FRUIT CO. ..."

O DIÁRIO TERMINA AQUI... POSSIVELMENTE MIKE DESAPARECEU DIA 7, A CAMINHO DE, OU EM SAN MARTIM!

NO DIA SEGUINTE, STEVE PROCUROU RALPH Y CARPENTER, DIRIGENTE, NAQUELE PAÍS, DA PODEROSA INTERNATIONAL FRUIT CO. ...

...WEBSTER, VOCÊ DISSE NÃO. NUNCA OUVI FALAR... TEM CERTEZA DE QUE NÃO VOLTOU PARA OS EUA?

TENHO, SR. CARPENTER POR ISSO GOSTARIA DE DAR UMA OLHADA NAS TERRAS PERTENCENTES À SUA COMPANHIA, EM SAN MARTIM PARA ONDE ELE IA ANTES DE DESAPARECER!

NÃO É ACONSELHÁVEL, MEU JOVEM, ESTE É UM PAÍS SELVAGEM, E EU NÃO PODEREI RESPONDER POR SUA SEGURANÇA, SE SAIR POR AÍ FAZENDO PERGUNTAS!

MESMO ASSIM, QUERO IR. AGRADECERIA MUITO SE ME AJUDASSE!

NUNCA RECUSO AJUDA A UM COMPATRIOTA! ESTA TARDE, MANDAREI ALGUÉM PEGÁ-LO EM SEU HOTEL PARA LEVÁ-LO A SAN MARTIM!

DEPÓSITO

MAS ASSIM QUE STEVE SAIU...

ALÔ... DON? ... VOCÊ NEM IMAGINA QUEM ACABA DE SAIR DAQUI... NÃO ... WEBSTER, STEVE WEBSTER... O IRMÃO DAQUELE JORNALISTA ABELHUDO QUE ...

COMO? ... VOCÊS JÁ SABIAM QUE ELE VIRIA?... MAS ISSO É QUE É EFICIÊNCIA, HEIN?... E QUE ME DIZ SOBRE ELE... SIM... SIM... ENTÃO ELE TEM FICHA LIMPA... NADA NO PASSADO QUE POSSA SER USADO?

... SEI... SEI... ELE ESTÁ FAZENDO PERGUNTAS... SE DESCOBRIR ALGO ... SEI... VOCÊ CUIDA DE TUDO... POR MIM, ESTÁ BEM, MAS PROCURE POUPÁ-LO SE POSSÍVEL... AFINAL ELE É AMERICANO E... CONCORDO, MONTE UMA BOA FARSA QUE ELE ENGOLE TUDO.. SEI... OBRIGADO.

ATÉ LOGO, DON.

MAIS TARDE ...

MR. WEBSTER? SOU DON MITRIOS, DA POLÍCIA LOCAL. MR. CARPENTER, DA I.F.CO. PEDIU-ME PARA ACOMPANHÁ-LO A SAN MARTIM!

AH, SIM. JÁ ESTOU PRONTO. PODEMOS IR!

O SENHOR É AMERICANO... COMO TRABALHA NA POLÍCIA DAQUI?

É UM... DIGAMOS... PROGAMA DE COOPERAÇÃO ENTRE NOSSOS DOIS PAÍSES, ENTENDE? EU DOU... HÃ... ASSISTÊNCIA TÉCNICA À POLÍCIA LOCAL.

POLÍCIA

E- POR QUE TODOS ESSES HOMENS NOS ACOMPANHAM?

PARA A SUA PROTEÇÃO, MR. WEBSTER. SAN MARTIM É UMA REGIÃO PERIGOSA, CHEIA DE BANDIDOS E SUBVERSIVOS. COMUNISTAS, O SENHOR SABE.

NO IMENSO LATIFÚNDIO DA INTERNATIONAL, STEVE COMEÇA A BUSCA POR INFORMAÇÕES SOBRE SEU IRMÃO, SEMPRE ACOMPANHADO POR MITRIOS E SEUS HOMENS...

... MAS A RESPOSTA É SEMPRE A MESMA...

NO SÉ SEÑOR!

LAMENTABLEMENTE NO PUEDO INFORMARLE DE NADA ...

NO SÉ DE NADA ...

SATISFEITO, MISTER? SEU IRMÃO NÃO ESTEVE AQUI. LAMENTO DIZER, MAS SE ELE VEIO PARA ESSES LADOS, DEVE TER ACABADO SENDO MORTO PELOS TERRORISTAS DA SIERRA MADRE!

NÃO PODE SER... NÃO PODE SER ...

UUF!

CUIDADO, IDIOTA!

TUMP!

DESCULPE, SEÑOR! FOI SEM QUERER!

NÃO FOI NADA. NÃO SE PREOCUPE!

?!?

O ATO DO CAMPONÊS NÃO PASSA DESAPERCEBIDO DOS OLHOS FRIOS E ATENTOS DE DON MITRIOS...

PRECISO LER O BILHETE SEM QUE MITRIOS VEJA ...

EU ...

SE JÁ FEZ SUAS PERGUNTAS, ESTÁ NA HORA DE IR EMBORA, MISTER.

NÃÃO!...

BAM! BAM! BAM!

ESSES TIROS! O RAPAZ!...

PARE! VOLTE AQUI, WEBSTER!

Seu irmão foi morto p/ Mitrios

IMBECIS!

ELE TENTOU FUGIR, SEÑOR! NÃO TIVEMOS ESCOLHA!

VOCÊS... VOCÊS O MATARAM FRIAMENTE!

ACALME-SE, WEBSTER! ISSO É ASSUNTO DELES! NÃO TEMOS NADA COM ISSO!

VOCÊ AGIU O TEMPO TODO COMO A SUPREMA AUTORIDADE DAQUI, E AGORA VEM DIZER QUE NÃO TEM NADA COM ISSO?

ESTÁ BEM... NÃO GOSTO DE MORTES TANTO QUANTO VOCÊ! MAS AQUI NÃO HÁ OUTRO JEITO.. E DEPOIS, ESTOU AGINDO NO INTERESSE DE NOSSA PÁTRIA!

F. FOI NO INTERESSE DE NOSSA PÁTRIA QUE MIKE DESAPARECEU? OU, TALVEZ, POR QUE SABIA DEMAIS?

VOCÊ NÃO TEM PROVAS, PORTANTO NÃO TIRE CONCLUSÕES APRESSADAS! ... SIM, SEU IRMÃO ESTÁ MORTO. FOI ASSASSINADO PELOS TERRORISTAS QUE TENTAM TOMAR O PODER NESSA REPUBLIQUETA. NEM O CORPO PUDEMOS RESGATAR... FOI MORTO NA EXPLOSÃO DE UMA BOMBA, HÁ ALGUNS MESES... QUERÍAMOS POUPÁ-LO DO CHOQUE, MAS... SINTO MUITO STEVE... SINTO MESMO.

HERRERA... ACOMPANHE NISTER WEBSTER ATÉ O CARRO. EU VOU EM SEGUIDA!

SI, SEÑOR MITRIOS.

ELE NÃO TEVE TEMPO DE LER O BILHETE... MELHOR! JÁ VI QUE ESTE SUJEITO É UM FRACO. COM UM POUCO DE PRESSÃO, POSSO CONTROLÁ-LO! ANTES ASSIM... NÃO PRECISAREI MATÁ-LO!

ESCUTE, WEBSTER. JÁ É NOITE E VOCÊ DEVE ESTAR MUITO CANSADO. VÁ DORMIR. AMANHÃ CEDO VIREI BUSCÁ-LO COM PASSAGENS DE AVIÃO PARA VOCÊ VOLTAR AOS EUA!

MAS EU...

ENTENDA, MEU AMIGO... ESTE É UM CASO DE ESTADO, QUE ULTRAPASSA EM IMPORTÂNCIA A MORTE DO POBRE MIKE. É PENA, MAS É TUDO QUE POSSO LHE DIZER!

NÃO, NÃO ACEITO DESSA MANEIRA MITRIOS, SOU UM CIDADÃO AMERICANO E...

VOCÊ É UM ESTRANGEIRO, AQUI NESSE PAÍS! E PODE SER DEPORTADO NO MOMENTO QUE EU QUISER!

ESTÁ BEM, MAS NOS E.E.U.U. AS COISAS SERÃO DIFERENTES!

SERÃO? O QUE VOCÊ FARÁ? LUTARÁ CONTRA O GOVERNO AMERICANO? DESISTA, WEBSTER! SENÃO, ACABARÁ PERDENDO O DIREITO DE EXERCER SUA PROFISSÃO, OU POR AINDA... ACABARÁ SENDO JULGADO PELA COMISSÃO DE ATIVIDADES ANTIAMERICANAS... PODEMOS ARRANJAR MUITAS PROVAS CONTRA VOCÊ!

QUER UM CONSELHO?... CUIDE DA SUA VIDA E SEJA FELIZ! BOA NOITE E DURMA BEM... TERÁ UMA LONGA VIAGEM AMANHÃ!

A POLÍCIA ESTÁ VIGIANDO O HOTEL... NÃO POSSO FUGIR, NÃO POSSO FAZER NADA, SENÃO ACEITAR O QUE ME ORDENOU MITRIOS!

COMEÇO DA MADRUGADA... STEVE NÃO CONSEGUE DORMIR, IMERSO NUM TORPOR DE RESIGNAÇÃO... NEM OUVIU QUANDO BATIAM A PORTA, SENÃO QUANDO COMEÇARAM A CHAMÁ-LO PELO NOME...

TOC! TOC! TOC! TOC!

SEÑOR WEBSTER! ...

SEÑOR WEBSTER! ...

SOY AMIGO! TENHO INFORMAÇÕES SOBRE SEU IRMÃO!

QUEM É?

NO MOMENTO EM QUE STEVE ABRE A PORTA...

TUM!

QUÊ?

DURMA, GRINGO!

CRUNCH!

AAi! ...

RÁPIDO! NO TEMOS MUCHO MAS TIEMPO!

DESACORDADO, O MÉDICO AMERICANO É ESCONDIDO NUMA CARROÇA ...

ADELANTE, HOMBRES! SIERRA MADRE NOS ESPERA!

HORAS DEPOIS, QUANDO O SOL JÁ' IA ALTO, STEVE COMEÇOU A RECOBRAR A CONSCIÊNCIA...

PEÇO DESCULPAS SE FUI MUITO RUDE, AMIGO... MAS VOCÊ NÃO VIRIA ...

COF! COF!

AAAH ...

... DE BOM GRADO, VIRIA? ...

QUEM É JOCÊ? ONDE ESTOU?

MEU NOME É FARABANDINO, LÍDER DA F.P.R.R.D.: FRENTE POPULAR REVOLUCIONÁRIA DE...

...RESISTÊNCIA À DITADURA! SEJA BIENVENIDO À ...

... SIERRA MADRE!

AQUI ESTÁ ELE, MANOLO, EMBORA NÃO SAIBA POR QUE!

FARIBANDINO, VOCÊ FALA DEMAIS... MAS FEZ O QUE PEDI. ORDENEI QUE LHE TROUXESSEM AQUI PARA LHE ENTREGAR ISTO!

UM BILHETE... "SEU IRMÃO FOI MORTO POR MITRIOS!

FOI-ME TRAZIDO DE SAN MARTIM. MEU NETO, ARMANDO, MORREU POR TENTAR AVISÁ-LO!

AQUELE RAPAZ! ... SINTO MUITO TER SIDO A CAUSA DA MORTE DELE!

CUMPRI O QUE EM VIDA ELE NÃO TEVE TEMPO DE FAZER! MAS A MORTE DE ARMANDO NÃO FICARÁ IMPUNE!

DURANTE MUITOS ANOS NÃO ME ENVOLVI COM O QUE ACONTECIA FORA DESSAS MONTANHAS... MAS AGORA QUE MEU ÚLTIMO DESCENDENTE FOI MORTO...

DURANTE OS DIAS QUE SE SEGUIRAM, STEVE WEBSTER VIVEU ENTRE OS ÍNDIOS E GUERRILHEIROS DE SIERRA MADRE, POIS SABIA QUE SERIA PRESO E DEPORTADO SE VOLTASSE À CAPITAL...

DIGA-ME, FARABANDINO... VOCÊS, DA... HÃ ...'FRENTE REVOLUCIONÁRIA' PARECEM NÃO SER EM NÚMERO SUFICIENTE PARA DERRUBAR O GOVERNO...

QUANDO HOUVE O GOLPE, FUI DEI À FRENTE PARA MANTER A RESISTÊNCIA, MAS ACABAMOS SENDO EXPULSOS PELO EXÉRCITO DA CAPITAL! BUSCAMOS ENTÃO, REFÚGIO NESSAS MONTANHAS, HABITADAS POR REMANESCENTES DOS ANTIGOS MAIAS, E FOMOS BEM RECEBIDOS POR ELES!

... A VINGANÇA DOS DEUSES NÃO TARDARÁ A CHEGAR!

E QUANTO A MANOLO?

ELES O RESPEITAM MUITO! MAS É MEIO MALUCO... DIZ SER DESCENDENTE DIRETO DE UM GRANDE SACERDOTE MAIA, E LEVA ISSO MUITO A SÉRIO!

VIVE INVOCANDO A IRA DOS DEUSES SOBRE OS INIMIGOS DE SEU POVO!

VAI ENTENDER O QUE QUERO DIZER. VEJA: ELE ESTÁ NOS CHAMANDO!

ESTA NOITE, HUNAB2U SURGIU SOBRE MEU SONO E ME AVISOU: NOSSOS INIMIGOS PRETENDEM LEVAR OS CORPOS DE NOSSOS IRMÃOS...

...ASSASSINADOS PARA SEREM JOGADOS LONGE DE NOSSAS TERRAS **SAGRADAS**, NOS PRECIPÍCIOS DE COVADONGA! NÃO PODEMOS PERMITIR TAL SACRILÉGIO! TEMOS QUE DETÊ-LOS!

O QUE ELE QUIS DIZER COM ISSO?

NÃO SEI, MAS SEJA O QUE FOR, VAMOS OBEDECÊ-LO! MANOLO NÃO É DE BRINCAR COM COISAS SÉRIAS!

"ATRAVÉS DO VELHO MANOLO, O DEUS MAIA HUNAB2U DEU O AVISO: NAQUELA NOITE, EU, A MORTE, TERIA MUITA ATIVIDADE ..."

...OS INCRÉDULOS LOGO VERIAM UMA TORRENTE DE AÇÕES SE PRECIPITANDO PARA UM FIM DRAMÁTICO! E FOI ASSIM QUE, NAQUELA MESMA NOITE, UM ESTRANHO TREM PARTIU DE **SAN MARTIM**...

UM TREM MACABRO, CHEIO DE PROVAS QUE OS PODEROSOS DAQUELA PEQUENA NAÇÃO DESEJAVAM VER BEM ESCONDIDAS!... MAS, O QUE PODE SER OCULTO DE UM DEUS IRADO?...

...E O QUE PODE DETER GUERRILHEIROS IRADOS? OS POUCOS SOLDADOS QUE GUARNECIAM...

CRUNCH!

...A INSÓLITA CARGA DO TREM NÃO OFERECERAM RESISTÊNCIA SUFICIENTE AOS HOMENS DE FARABANDINO, QUE LOGO TOMARAM POSSE DO COMBOIO...

NÃO SEI COMO, MAS VOCÊ ESTAVA CERTO, MANOLO!

TODOS ESSES CORPOS IAM REALMENTE SER JOGADOS EM COVA-DONGA!

IAM... POIS AGORA VAMOS LEVAR TODOS ...PARA A CAPITAL!

QUÊ?! ... MAS ISSO É LOUCURA! ELES VÃO NOS LIQUIDAR SE APARECERMOS POR LÁ!

TALVEZ ELE TENHA RAZÃO, FARABANDINO!

QUE MELHOR MANEIRA DE MOSTRAR AO MUNDO A MATANÇA DE SAN MARTIM QUE EXIBINDO AS PROVAS?

É... E QUE MELHOR MANEIRA DE TER O MESMO DESTINO DAS "PROVAS", DO QUE INDO LÁ?

MAS O LÍDER GUERRILHEIRO ACABOU CEDENDO AO DESEJO DE MANOLO... POIS, AFINAL A IDÉIA DE ...

...UM PLANO OUSADO INSINUOU-SE EM SEU ESPÍRITO IDEALISTA: UM ATAQUE SURPRESA AO PALÁCIO DO GOVERNO, QUE FICA PRÓXIMO À ESTAÇÃO FERROVIÁRIA... QUANDO O TREM FINALMENTE PARTIU...

...PARA SEU NOVO DESTINO, OS GUERRILHEIROS TIVERAM APENAS O INCONVENIENTE DE SUPORTAR O MAL CHEIRO VINDO DOS VAGÕES DE PASSAGEIROS...

HORAS DEPOIS, NA SEDE DA LFCO, NA CAPITAL...

12h 30m... NESSAS ALTURAS, O SARGENTO MENÉNDEZ JÁ DEVE TER DESPEJADO NOSSOS PROBLEMAS NAS PROFUNDEZAS DE COVADONGA! ISSO MERECE UMA COMEMORAÇÃO! EI... QUE TANTO VOCÊ OLHA, DON?

POR INCRÍVEL QUE PAREÇA... NOSSOS PROBLEMAS ACABAM DE CHEGAR NA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA! RALPHY... ME DÊ SEU RIFLE DE CAÇA, E DEPOIS LIGUE PARA O GENERAL STROEGER NO PALÁCIO DO GOVERNO!

...

VÁMONOS, COMPAÑEROS! NOSSA ÚNICA CHANCE DE VITÓRIA É UM ATAQUE-RELÂMPAGO DE SURPRESA AO PALÁCIO DO GOVERNO!

MORTE A STROEGER!

MORRA STROEGER!

EM POUCO TEMPO, OS GUERRILHEIROS ESPALHARAM-SE PELA PARTE CENTRAL DA CIDADE, VOLTANDO SUA ARTILHARIA PARA O VELHO PRÉDIO COLONIAL, SEDE DO GOVERNO...

MAS PARA DESESPÊRO DE FARABANDINO, O ATAQUE NÃO FOI UMA SURPRÊSA... AVISADO POR MITRIOS, O GOVERNO POSTOU SEUS HOMENS RAPIDAMENTE EM VÁRIOS PONTOS...

...ESTRATÉGICOS DO PALÁCIO, FORMANDO UMA LINHA DE DEFESA... E PARA TORNAR AINDA MAIS DIFÍCIL A SITUAÇÃO DOS GUERRILHEIROS, NOJAS...

...TROPAS VIERAM REFORÇAR O CONTINGENTE DO PALÁCIO, COLOCANDO OS HOMENS DE FARABANDINO NUM FOGO CRUZADO...

SE EU NÃO TIRAR OS MUCHACHOS LOGO DAQUI, VAMOS SER ANIQUILADOS!

POR QUE SEU DEUS TAMBÉM NÃO NOS AVISOU QUE ISSO ACONTECERIA?

HUNAB2U SEMPRE APRECIOU SACRIFÍCIOS HUMANOS... É O PREÇO PARA SUA INVOCAÇÃO!

É UMA REVOLUÇÃO! ESTAMOS PERDIDOS! VÃO NOS MATAR A TODOS!

CALE-SE! SÃO APENAS UNS POBRES DIABOS QUE VIERAM À BOCA DO LOBO! ESTOU MAIS PREOCUPADO COM AQUELE TREM! PRECISO TIRAR AQUELA COISA DALI, ANTES QUE A POPULAÇÃO VEJA!

ESTOU VENDO ALGUÉM NA LOCOMOTIVA! VOU ACERTÁ-LO!

PAM!

MANOLO!

O PREÇO... DE... HUNABZU... AAH!...

O TIRO VEIO DA SEDE DA INTERNATIONAL! CARPENTER OU ...

CONSEGUINDO EVITAR OS TIROS QUE VOAM POR TODOS OS LADOS, STEVE WEBSTER CORRE PARA O PRÉDIO DA COMPANHIA ..

BAM! BRAKK! BRAKK CRAC!

SE MITRIOS ESTIVER LÁ... VOU MATÁ-LO PELO QUE FEZ AO MEU IRMÃO!

REDUZIDOS A UM PUNHADO DE HOMENS, FARABANDINO E OS GUERRILHEIROS TENTAM A FUGA, EM DESESPERO DE CAUSA! ...

CORRAM! CORRAM!

ALGUÉM VEM SUBINDO AS ESCADAS!

FOI ENTÃO, NESSE MOMENTO, QUE UM CLIMA CARREGADO E SOBRENATURAL COMEÇOU A CAIR SOBRE A CIDADE... SEM COMPREENDER O QUE SENTIAM...

...EM SEU ÍNTIMO, OS MORTAIS COMEÇARAM A TEMER O DESCONHECIDO QUANDO NUVENS NEGRAS OCULTARAM AS ESTRELAS, E RELÂMPAGOS COMEÇARAM A TROVEJAR MAIS ALTO QUE O ECO DOS TIROS!

SIM, HUNABZU ESTÁ PRESENTE, TANTO QUANTO A MORTE, ATRAÍDO ..

...PELO SACRIFÍCIO DE SEU SACERDOTE ...

E HUNABZU FAZ SUA PARTE ...

040

MITRIOS!

BAM! BAM!

AAAH!!

CARPENTER! ONDE ESTÁ MITRIOS?

ESTOU AQUI! LARGUE ESTA ARMA OU EU O MATO AGORA MESMO!

NAS RUAS, O COMBATE PAROU ... ALGO DE EXTRAORDINÁRIO ESTAVA OCORRENDO E NEM SOLDADOS NEM GUERRILHEIROS CONSEGUIAM CRER NO QUE VIAM. ALUCINADOS, OS COMBATENTES DEIXAM SEUS POSTOS E TRATAM DE FUGIR, EM DESABALADA CARREIRA...

EU VOU MATÁ-LO, WEBSTER! COMO FIZ COM SEU IRMÃO! MAS COMO NÃO SUPORTO TRAIDORES... VOU FAZÊ-LO SOFRER UM POUCO ANTES DE LHE ESTOURAR A CABEÇA!

AAH!

M-ME AJUDEM ... M-MITRIOS... ME AJUDE...

DEIXE-ME VER!

VOCÊ... VAI ME .. SOCORRER... APÓS TUDO... QUE EU... EU...

AINDA SOU UM MÉDICO!

EU ATÉ HAVIA ME ESQUECIDO! ESTÁ BEM... CUIDE DE RALPHY! MAS NÃO PENSE QUE ISTO IRÁ MUDAR ALGUMA COISA... VOU MATÁ-LO DE QUALQUER JEITO!

ENQUANTO ISSO, NO PALÁCIO DO GOVERNO, EM SEUS OUTRORA IMPECÁVEIS PISOS DE MÁRMORE, JAZEM OS CORPOS DE MILITARES DE ALTA PATENTE, QUE NÃO FUGIRAM A TEMPO DO ATAQUE DOS PUTREFATOS REVOLTOSOS ...

NÃO SEI QUE DIABOS ESTÁ ACONTECENDO! ...

... MAS VAMOS APROVEITAR ESSA CONFUSÃO TODA PARA NOS SAFAR! VOLTEM PARA SIERRA MADRE E ME AGUARDEM!

E QUANTO A VOCÊ, CHEFE?

MANOLO MORREU, MAS AINDA NÃO CONSEGUI ENCONTRAR O GRINGO. QUERO SABER O QUE ACONTECEU COM ELE!

NÃO CONSEGUI DETER A HEMORRAGIA, O FERIMENTO ERA MUITO GRAVE! CARPENTER MORREU!

PENA CARPENTER ERA UM IMBECIL, MAS PELO MENOS NÃO ERA UM TRAIDOR! ...

... AGORA, CHEFE, É SUA VEZ, 'STER ...

... VAI MORRER!

AH, ESTÁ COM MEDO ...

QUEM ...

NÃO! NÃO PODE SER!

VOCÊ ESTÁ MORTO! MORTO!

A ÚLTIMA DESCOBERTA DA ATRIBULADA VIDA DE DON MITRIOS FOI A DE QUE É IMPOSSÍVEL MATAR UM MORTO!

BAM! BAM!

AHAGH...

DE ALGUMA FORMA, STEVE WEBSTER CONSEGUIU RECONHECER AQUELE DISFORME CADÁVER AMBULANTE...

M-MIKE!... É MIKE!...

JÁ ERA QUASE DE MANHÃ QUANDO FARABANDINO CONSEGUIU ENCONTRAR STEVE...

GRINGO! VOCÊ CONSEGUIU SE VINGAR DE DON MITRIOS!

NÃO... NÃO FUI EU...

NINGUÉM CONSEGUIU EXPLICAR O QUE ACONTECEU NAQUELA NOITE... NEM PODIAM. QUANDO AMANHECEU, OS CADÁVERES FORAM ENCONTRADOS CAÍDOS EM TODA PARTE... O GENERAL STROEGER E SEUS COLABORADORES FORAM ENCONTRADOS ESTRANGULADOS, NO PALÁCIO...

VOU VOLTAR PARA SIERRA MADRE, ONDE MEUS COMPANHEIROS ME ESPERAM!

PRECISAM DE UM MÉDICO?

SABIA QUE VIRIA CONOSCO, STEVE! VAMONOS, AMIGO!

PARA FAZER JUS A TRADIÇÃO, UM NOVO GOLPE ACONTECEU, E UM NOVO GENERAL TOMOU POSSE NAQUELE MESMO DIA...

HOTEL

É ASSIM TERMINOU A REVOLUÇÃO DOS MORTOS... NEM MELHOR, NEM PIOR DO QUE AS OUTRAS REVOLUÇÕES, APENAS DIFERENTE. MUITOS MORTAIS JULGARÃO ESSA HISTÓRIA PURA FICÇÃO... MAS É A MORTE QUEM O DIZ: QUALQUER SEMELHANÇA COM NOMES E FATOS ACONTECIDOS, NÃO É MERA COINCIDÊNCIA!...

FIM

ESTA HISTÓRIA ENVOLVE UM AGENTE FUNERÁRIO... E, NATURALMENTE; MORTOS E CAIXÕES... EU, NECKOS, VOS CONVIDO... VAMOS A ELA...

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES _TDA_S.P — Direitos Reservados

TEXTO-F DE ASSIS ARTE E. COLONNESE

O LADRÃO DE CADÁVERES!

NINGUÉM SABE A RAZÃO DA MINHA PROSPERIDADE... AH! AH! AH! SEI DE QUEM PAGA MUITO POR ESTES CORPOS!

MAIS UM ESPÉCIME... QUE VALERÁ MUITO PARA MIM. AH! AH! AH!

E AS FAMÍLIAS NUNCA PERCEBEM. O CAIXÃO FICA TÃO PESADO QUANTO ANTES!

UMA NOITE...

MALDITA CHUVA! ATENDER A UM CHAMADO A ESTAS HORAS COM ESTA TORMENTA!

E AINDA POR CIMA NESTE LUGAR. NEM SABIA QUE EXISTIA ESTA CASA!

ENTRE, SENHOR! ESTÁVAMOS A SUA ESPERA!

NÃO ESTOU GOSTANDO...

COM LICENÇA!

SOU O AGENTE FUNERÁRIO...

SIM. NÓS SABEMOS! QUEREMOS QUE CUIDE DO CORPO DE NOSSA MÃEZINHA...

ELA MORREU ESTA TARDE... COITADA...

É TRISTE... BEM, VOU LÁ FORA BUSCAR O CAIXÃO...

O CAIXÃO! O CAIXÃO! PODE DEIXAR!

PARECEM LOUCOS... FORAM ELES MESMOS BUSCÁ-LO... E PARECEM CONTENTES.

O CAIXÃO! O CAIXÃO!

MOMENTOS DEPOIS...

AQUI ESTÁ O CORPO DA MAMÃE!

TRAGAM-NO! O CAIXÃO JÁ ESTÁ PREPARADO!

TUDO PRONTO! POSSO LEVAR O CORPO?

NÃO... AMANHÃ. NÓS IREMOS REPOUSAR E CUIDAREMOS DO ENTERRO AMANHÃ!

VOU APROVEITAR E TIRAR O CADÁVER AGORA!

ESTES CRETINOS SÃO FÁCEIS DE ENGANAR... EU LEVAREI O CAIXÃO VAZIO SOZINHO.

HORAS DEPOIS...

JÁ É DIA! PUXA! O TEMPO PASSOU DEPRESSA!

BOM-DIA! VEJO QUE ESTÁ TUDO EM ORDEM!

SIM... VOU LEVAR O CAIXÃO...

JÁ FECHEI-O. ELA ESTÁ PRONTA PARA A SUA ÚLTIMA VIAGEM!

TRANCADA AÍ DENTRO! POBRE MAMÃE! O SENHOR ARRUMOU-A? ELA FICOU BONITA?

EU QUERO VÊ-LA!

EU TAMBÉM! MAMÃE DEVE ESTAR LINDA.

NÃO! NÃO FAÇAM ISTO. NÃO ABRAM O CAIXÃO!

MAMÃE NÃO ESTÁ AQUI DENTRO!

O CAIXÃO ESTÁ VAZIO!

PARA PODERMOS FAZER UM ENTERRO, É NECESSÁRIO UM CORPO!

ELE SUBSTITUIRÁ MAMÃE!

TIREM-ME DAQUI! O CORPO DE SUA MÃE ESTÁ DENTRO DO CARRO! SOLTEM-ME!

O SENHOR É MELHOR PARA SE ENTERRAR QUE MAMÃE!

NÃÃÃOOO!!!

O AGENTE FUNERÁRIO, LADRÃO DE CADÁVERES, NÃO PERCEBEU A EXTENSÃO DA LOUCURA DAQUELES DOIS... O CASTIGO PARA ELE FOI SER ENTERRADO VIVO!

FIM

5

OBRA EXECUTADA NAS OFICINAS DO
IBEP - Instituto Brasileiro de Edições Pedagógicas
Rua Joly N.º 294 - Fone: 291-2355 - PABX - CEP: 03016
Caixa Postal 5 312 - São Paulo - Brasil

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA **CALAFRIO**.

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupom, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.**, indicando os números que desejam receber pelo correio.

EDITORA D-ARTE LTDA.

Av. Brig. Luís Antônio, 711 – Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo – SP

	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47			

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 480,00
Acréscimo de despesas postais: Cr$ 150,00

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 480,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL**. NOSSOS PACOTES SÃO ENVIADOS COMO IMPRESSO **REGISTRADO**. O CHEQUE OU VALE POSTAL (AGÊNCIA BELA VISTA, CEP 01318) DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP 01317 – SÃO PAULO – SP

TEXTO: SIDEMAR V. DE CASTRO • DESENHOS: RODOLFO ZALLA

MAIS RÁPIDO QUE A MORTE!

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

FIM